Milliyet
ÇOCUK
16 Ocak 1984 • Sayı: 3 • 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Çizgi Diyarından Tarantula Sunar

mmmmm... MİS SÜT...
şimdi meyveli
MUZLU, HİNDİSTAN CEVİZLİ

Yeni MİS Süt
MUZ Aromalı

Yeni MİS Süt
HİNDİSTAN CEVİZİ Aromalı

Bu yıl gençlerin yeni bir tutkusu var. Yeni, meyveli MİS SÜT. Enerji, sağlık ve coşku...

Meyveli lezzetli serinlik... Muzlu, hindistan cevizli MİS SÜT.

MİS Süt

gençliğin yeni tutkusu.

GM MC 432

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KAZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDINÇ

●

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

●

Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 66

●

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL

●

Abone Koşulları:
Yıllık: 2990.— TL.
Altı Aylık: 1495.— TL.

●

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

●

Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira

16 Ocak 1984
Yıl: 14 Sayı: 3 Cilt: 1

"ARMAĞANLI SORUŞTURMA" TAMAMLANIYOR

52. sayımızda yayımladığımız, **"Armağanlı Soruşturma"**nın değerlendirmesi sürüyor. Görevli arkadaşlarımız, her gün yüzlerce mektubu düzenleyerek, en çok sevdiğiniz çizgi-romanları ve yazı dizilerini belirlemeye çalışıyorlar. Değerlendirmenin sonucunda ise, **"Armağanlı Soruşturma"**yı yanıtlayan okurlarımız arasında kura çekecek ve **100 okurumuza birer kitap armağan edeceğiz.**

Yeni yazı dizimiz, **"Dâhiler de Öğrenciydi"**nin bu haftaki konuğu, **Napolyon Bonapart.** Bu dizimizde sizlere dünya çapında ün kazanmış, devlet adamlarının, bilim adamlarının öğrencilik yıllarını tanıtmaya çalışacak, böylelikle onların pek bilinmeyen öğrencilik yıllarını gözler önüne sermeye çalışacağız.

Yine birinci sayımızda başladığımız **"Yabancı Gözüyle Türkiye"** adlı dizimizin kahramanları, birkaç ay önce ülkemize gelen bir grup Amerikalı turist. Ülkelerine döndükten sonra ülkemiz hakkında düşüncelerini, yolculuk izlenimlerini bir dergide yayımlatan bu turist grubu ülkemizi tanıtmaya çalıştılar. Dizimizi, hepinizin ilgiyle okuyacağına inanıyoruz.

Sinan Gürdağcık'ın hazırladığı, **"Mırnav"** çizgi-romanın, **"Mırnav Baskervillerin Köpeği** adlı serüveni, sona eriyor.

Önceki sayılarımızda tek sayfalık serüvenlerini sizlere sunduğumuz sevimli kahramanımız Mırnav, zaman zaman çeşitli kılıklara bürünerek, aramıza gelecek.

Esenlik dileklerimizle...

bizden size

İÇİNDEKİLER

Bizden Size..... 3
Mırnav..... 4-7
Hayvanlar Ansiklopedisi... 8
Red-Kit..... 9-1
Basketbol..... 13
Tele-Yunus..... 14-15
Bilmece Bulmaca..... 16
Siyah Kısrak..... 17-20
Bilmece Bulmaca..... 21
Okunacak Kitaplar..... 22-23
Sinema TV..... 2-25

Ormanlar Kralı Robin... 26
Yabancı Gözüyle Türkiye. 27
Her Telden..... 28-29
Keyifli..... 30
Anadolu Efsaneleri..... 31
Bilmece Bulmaca..... 32
Alis..... 33-36
Dâhiler de Öğrenciydi..... 37
Okurdan Okura..... 38-39
Altın Hırsızları..... 40-41
Cimcime..... 42-45
Bilim-Yaşam..... 46
Bob-Morane..... 47-50

okurun sesi

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **'Milliyet Çocuk Dergisi' "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul'** adresine bekliyoruz.

Derginizi Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi yayına girdiğinden beri alıyorum. Yararlı bir ansiklopedi sunduğunuz için teşekkür ederim. Barelli, Devlerin Öfkesi, Cimcime ve Okunacak Kitaplar bölümlerini zevkle okuyorum. Sizden isteğim Türkiye'nin geçmişini ve illerini tanıtıcı bir ansiklopedi yayınlamanızdır.

Safiye ÇAKIR (Bursa)

Derginizi çok beğeniyorum. Hiçbir sayısını kaçırmadan her hafta alıyorum. Sizden isteğim daha önce yayınladığınız testlerinizi yeniden yayınlamanızdır.

Mehmet CİNGÖZ (Balıkesir)

Derginizi 1981 yılından beri alıyorum. Ansiklopedi eklerinizi çok beğeniyorum. Siyah Kısrak, Red Kid ve Barelli'yi seviyorum. Poster yayınlamanızı istiyorum.

Eyüp KÖSE (Ankara)

GECE YARISI İŞ ÇEVİRİYOR... BU UŞAĞIN TİPİNİ HİÇ TUTMADIM...
Ayy!
KORKMAYIN WATSON, BENİM, LORD BASKERVILLE! BU SAATTE NE YAPIYOR SUNUZ BURADA?
UŞAĞINIZIN HARAKETLERİNDEN KUŞKULANDIM DOSTUM. NE YAPTIĞINI ANLAMAK İÇİN O'NU İZLİYORDUM... AMA, ŞİMDİ ORTADAN KAYBOLDU...
EN İYİSİ GİDİP YATALIM. UŞAĞI YARIN SORGUYA ÇEKERİZ...
ERTESİ GÜN...
GECE AÇIK KALMIŞ PENCERE VAR MI, KONTROL EDEYİM, DİYE DOLAŞIYORDUM SÖR...
BU AÇIK KALMIŞ PENCERE MASALINI YUTMADIM BEN... UŞAĞI GÖZALTINDA BULUNDURMAK GEREK.. GECEYARISI KÖPEKLER LILLUDU MU?
EVET..
HEY! BUNLAR DA NE?
OH MY GOOD!.. BUNLAR DEV BİR KÖPEĞİN AYAK İZLERİ...
ŞERLOK, "GECE SAATODAN DIŞARI ÇIKMAYIN" DERKEN HAKLIYMIŞ...
HİÇ DE DEĞİL!
PARDON... KİM OLDUĞUNUZU ÖĞRENEBİLİR MİYİM SÖR?
OF COURSE! BEN DOĞABİLGİNİ STAPLETON, VE SUNU DERİM Kİ, DOĞA KANUNLARINA GÖRE BÖYLE BİR KÖPEK OLAMAZ... EVİME BUYURMAZ MIYDINIZ?..
ÇAYINIZA SÜT ALIRMIYDINIZ?.. BEN BU ŞEYTAN KÖPEĞE İNANMIYORUM. BÜTÜN BUNLAR KÖYLÜLERİN UYDURMASI BENCE...
İZNİNİZLE, HAVA KARARMAK ÜZERE..
HA! HA! BUNLAR BOŞ İNANÇLAR DOSTUM. YARIN GECE YEMEĞE DAVETLİM OLUN YE, KORMADIĞINIZI GÖSTERİN!
GECE DAVETİ HA? HIMM!...

BU BİLGİNİ DE HİÇ GÖZÜM TUTMADI. GECE SATO DIŞINA ÇIKMANIZ İÇİN SİZİ ADETA KIŞKIRTIYOR...
ÇOK KUŞKULUSUNUZ DOSTUM...
O GECE...
ONU BUNU BİLMEM. BU GECE NÖBET TUTACAK VE ÇEVREYİ GÖZETLEYECEĞİM...
ŞANSIM VARSA ŞU KÖPEĞİ DE GÖREBİLİRİM BELKİ...
HEY! O DA NE? İLERDEKİ YIKINTILARIN YANINDA BİRİ VAR...
VAYY! O DA SATOYU GÖZLÜYOR!
KÖPEĞİ BİLMEM AMA, TABANCA KURŞUNUNA KARŞI KOYACAK ADAM DAHA DOĞMADI...
GİZLİ İŞLER PEŞİNDEYKEN YAKAYI ELE VERDİNİZ BAYIM... DÖNÜN DE YÜZÜNÜZ NEYE BENZİYOR GÖRELİM.
NEDEN OLMASIN...
ŞERLOK! SİZ LONDRADAYDINIZ!
HAYIR DOSTUM, SİZ GELMEDEN ÖNCE BEN BURAYA VARMIŞTIM BİLE... KİMSEYİ KUŞKULANDIRMADAN ÇEVREYİ İNCELEYEBİLMEK İÇİN DE LONDRADAKİ İŞLER MASALINI UYDURDUM.
ÖYLEYSE, BURADA YAŞAYANLARI TANIYORSUNUZ... BEN IŞAKTAN KUŞKULANIYORUM... AYRICA DOĞA BİLGİNİ STAPLETON DA LORD'A GECE DIŞARI ÇIKMASI İÇİN ISRAR EDİYOR..
BİLGİN DÜRBÜNLE İZLEDİM.. GÖRÜNÜŞTE KUŞKULU BİR DURUM YOK.
YİNE DE BEN BU İKİSİNDEN KUŞKULANIYORUM. AMA DOĞRUSU KÖPEK FALAN GÖRMEDİM...
ORTADA DOLAŞAN BİR KÖPEK VAR WATSON. KEŞİN BU!
SATODA...
ŞU TABLODAKİ YÜZ BANA HİÇ YABANCI GELMEDİ SAYIN LORD... KİM BU?
LÂNETE NEDEN OLAN İLK BASKERVİLLE LORDU HUGO!

ŞİMDİ HER ŞEYİ ANLIYORUM!..
HER NEYSE... ŞATOYA GELMENİZE NE KADAR MEMNUN OLDUM ANLATAMAM, SERLOK...
NE YAZIK Kİ KALAMIYACAĞIM... YARIN DOSTUM WATSON VE BEN LONDRA'YA DÖNMEK ZORUNDAYIZ. BİTİRMEMİZ GEREKEN ÖNEMLİ BİR İŞ VAR DA...
AMA, AMA... BU DURUMDA NASIL OLUR?
BENİ TEHLİKENİN GÖBEĞİNDE YALNIZ MI BIRAKACAKSINIZ?
TEHLİKE FALAN YOK, DOSTUM! BİZİM YOKLUĞUMUZDA EĞLENMEYE BAKIN. ÖZELLİKLE GECE DAVETLERİNİ KAÇIRMAYIN...
HEH-HE... BU ÇOK İYİ İŞTE...
SABAH...
HALA ANLAYAMIYORUM... LORDU BUNCA KUŞKULU KİŞİNİN ARASINDA TEK BAŞINA BIRAKIP LONDRA'YA NASIL GİDERİZ?
ÇOK SAFSIN DOSTUM...
LONDRA'YA FALAN GİTTİĞİMİZ YOK BİZİM. GİDİYORMUŞ GİBİ YAPACAĞIZ Kİ KUŞKULANDIĞIMIZ KİŞİLER HAREKETE GEÇSİNLER. BİZ DE ONLARI SUÇ LİSTÜ YAKALAYACAĞIZ TABİİ.
YAŞASIN! BU DURUMU LORD'A HABER VERELİM DE KORKMASIN BOŞUNA.
DELİRDİNİZ Mİ SİZ WATSON! BUNU ONA SÖYLEYİNCE ŞATODAKİ UŞAK DA ÖĞRENİRSE NE OLACAK?.. EN İYİSİ HERKESİN BİZİ YOK BİLMESİ.
GECE...
BU YIKINTILARDAN ŞATO VE ÇEVRESİ ÇOK RAHAT İZLENEBİLİYOR... HEM DE, HER AN DURUMA EL KOYABİLECEK KADAR YAKINIZ...
İŞTE LORD DOSTUMUZ, BİLGİNİN EVİNE DOĞRU YOLA ÇIKTI BİLE...
SAATLERDİR İÇERDELER. STAPLETON, DOSTUMUZU OLABİLDİĞİNCE GECE BIRAKMAK İSTİYOR ANLAŞILAN...
DİKKAT! KAPI AÇILIYOR... ARTIK LORD'U DAHA YAKINDAN İZLEMEK ZORUNDAYIZ...

TABANCANI HAZIR TUT WATSON. ONBEŞ, YİRMİ DAKİKADA ÇOK ŞEY OLABİLİR...
AY! AY! AY!
BRRR... GECELEYİN KIR NE KADAR KORKUNÇ!
DİKKAT DOSTUM WATSON... LORD, ÖNCELERİ LORD'UN KÖPEKLE KARŞILAŞTIĞI NOKTAYA GELMEK ÜZERE... ŞİMDİ!...
HAARRRRR!
AHH!
ANNECİĞİM!
HAYDİ BASTIR WATSON! HEYY! SEYTAN MISIN NESİN?!
ELLERİ YUKARI! KIPIRDARSAN MIHLARIM, BİLMİŞ OL!..
AMAN DİKKAT EDİN ŞEYTAN DOLDURUR.
SÜKÛR LER OLSUN ŞERLOK! AMA, BU NE BİÇİM KÖPEK, KONUŞUYOR
KONUŞUR TABİİ... ÇÜNKÜ BU KÖPEK KILIĞINA GİRMİŞ UŞAĞINIZDAN BAŞKASI DEĞİL Kİ...
VE SUÇ ORTAĞI DOĞA BİLGİNİ... POLİSLER ONUN İCABINA BAKTILAR BİLE... BAŞINDAN BERİ UŞAKTAN ŞÜPHELENDİM. ÇÜNKÜ, YENİ LORDUN NE ZAMAN LONDRA'YA GELECEĞİNİ YALNIZ O BİLEBİLİRDİ... AMA, UŞAĞIN, LORDU MİRASTAN VAZGEÇİRMEKTEN BİR KAZANÇ OLMAZDI... DEMEK Kİ PERDE GERİSİNDE BU İŞTEN KAZANÇLI ÇIKACAK BAŞKA BİRİ VARDI. UŞAĞI DA O SATIN ALMIŞTI.
SÖYLEYECEĞİNİZ HER ŞEY ALEYHİNİZDE DELİL OLARAK KULLANILABİLİR SÖZ...
AVUKAT İSTİYORUM!..
STAPLETONUN İŞİN İÇİNDE OLDUĞUNU SATODAKİ İLK LORDUN RESMİNİ GÖRÜNCE ANLADIM... İLK LORD, TIPKI STAPLETON'A BENZİYORDU... ARAŞTIRINCA STAPLETON'UN KUZENİNİZ OLDUĞUNU ÖĞRENDİM... SİZ ÖLDÜRÜRSENİZ MİRAS ONA KALACAKTI. BU ARADA WATSON NEREDE YA HU?
BURADAYIM...
EEE... ŞEYY... SİZ KÖPEĞE ENGEL OLAMAYACAĞINIZ, BEN, BU AŞAĞIDAN KAPLAN GİBİ ONUN ÜZERİNE ATLAYACAĞIM VEE...
BİTTİ

HAYVANLAR DÜNYASINDAN

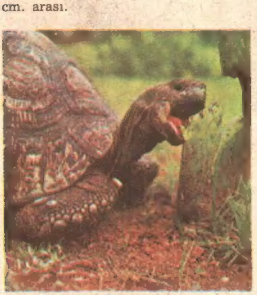
BAYKUŞ

Baykuşlar, son derece yumuşak tüyleri ve yuvarlak başları olan yırtıcı kuşlardır. Keskin pençeleriyle avlarını yakalayıp, öldürürler. Gözleri çevreyi geceleri de iyi görür. Saydam gözkapakları yüzünden gözleri ışıktan kamaşmaz. Ambarlarda yaşayan baykuşlar, sadece fare ile beslenirler.

YAŞADIĞI BÖLGE: Antartika dışında bütün dünyaya yayılmıştır.

BESLENME: Küçük memeliler, balık, sürüngenler, böcekler ve diğer kuşlar.

BOYU: Türlerine göre 15 cm. ile 65 cm. arası.



KAPLUMBAĞA

200 ayrı türü olan kaplumbağalar, yeryüzünde dinazorlardan önce ortaya çıkmışlardır. Kaplumbağa, sert kabuğunu tehlikelere karşı korunmak için kullanır. Denizde yaşayan kaplumbağalar olduğu gibi, karada ve göllerde yaşayan değişik türleri de vardır.Karada yaşayan türler başlarını kabuklarının içine çekme yeteneğine sahiptirler. Çok uzun ömürleri vardır. Amerika'da yaşayan benekli kaplumbağa ortalama 42 yıl yaşar. 150 yıl yaşayan kaplumbağalar görülmüştür.

YAŞADIĞI BÖLGE: dünyanın tüm deniz ve gölleri, karalar.

BESLENME: Türlerine göre bitki ve yakalayabildiği küçük hayvanlar.

BOYU: denizde yaşayan kaplumbağalar 60 - 90 cm. arasındadır.

BUFALO

Su ve Afrika Bufalosu olmak üzere iki türü vardır. Su Bufalosu çok geniş nehir kenarlarındaki sık ormanlıklarda yaşarlar. Sık sık, suya girerler. Afrika Bufalosu (**Syncerus caffer**) ise açık alanlarda yaşar. Ürkek hayvanlardır. Çamurlu sularda serinlerler. Kızdırıldıklarında çok tehlikeli olurlar.

YAŞADIĞI BÖLGE: Su Bufalosu, Hindistan, Seylan'da Afrika Bufalosu ise, güney ve merkez Afrika'da.

BOYU: Bufalolar, son derece büyük hayvanlardır. Boynuzlarının arası 30 cm. kadardır.

ZÜRAFA

Zürafalar dünyanın en uzun boylu hayvanlarıdır. Uzun süre su içmeden yaşayabilirler. Türleri birbirinden, boynuzlarının sayıları ve tenlerindeki değişik desenlerle ayrılır. Koşarken ön ve arka bacakları aynı anda hareket eder. Ses telleri dejenere olduğu için, sesleri zayıftır.

BOYU: Erkeklerin boyu 6 m.'ye kadar ulaşır.

YAŞADIĞI BÖLGE: Afrika, Güzey Kenya

BESLENME: Ağaç yaprakları ve dalları.

İGUANA

İguanalar, dünyanın en geniş kertenkele ailesidir. 400 değişik türü vardır. Bunlardan en büyüğü yeşil İguanadır. Uzun kuyruğunu kırbaç gibi kullanarak kendini savunur. Orta Amerika'da yaşayan siyah İguanaların kuyruklarında sert çıkıntılar vardır. Yer İguanaları ise, mağaralarda ya da kazdıkları deliklerde yaşarlar.

YAŞADIĞI BÖLGE: Pasifik'teki adalar. Kanada, Güney Şili, Arjantin.

BOYU: Yeşi İguana'nın boyu 1.80 cm.'dir. Diğer türlerinin boyu 30 cm. kadar olur.

BESLENME: Kaktüs yiyen İguanalar olduğu gibi, küçük böcek ve su hayvanları ile beslenenler de vardır.

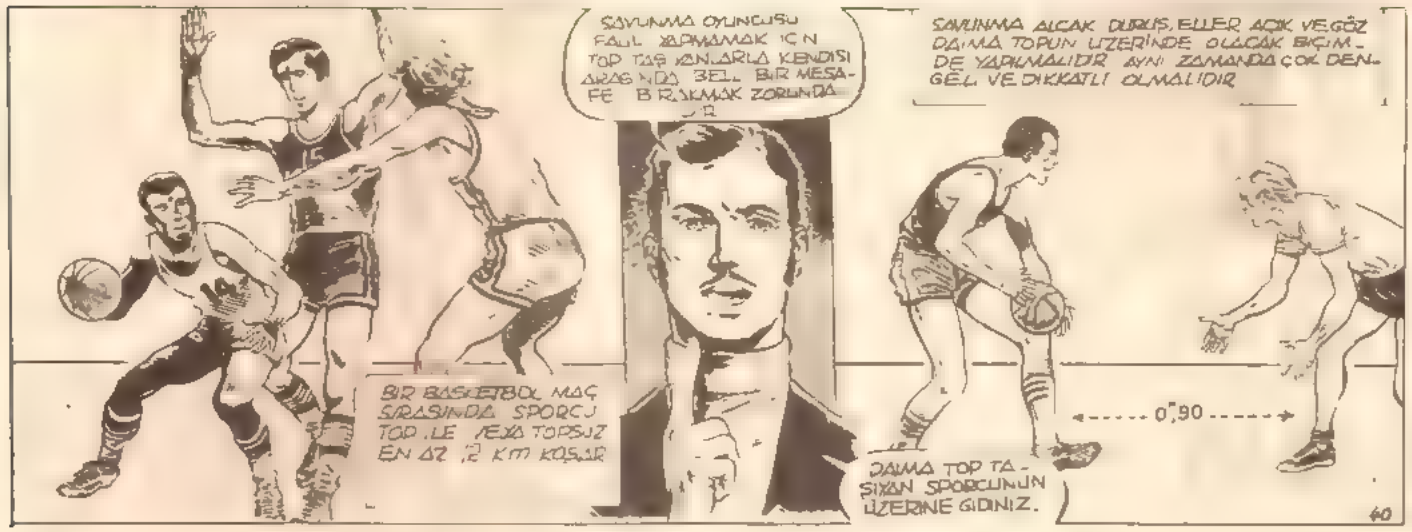
Morris/Goscinny _ Copyright: Dargaud Editeur - Milliyet Çocuk

HERKES YANGINI SÖNDÜRMEYE GELSİN!..
NE BÜYÜK ŞANSSIZLIK! BİZ VE ADAMLARIMIZ, NAMUSLU VATANDAŞLAR OLARAK YANGINI SÖNDÜRMEYE YARDIM ETMEYE HAZIRIZ.
BUNU BANA YAPMAYACAKTIN!
ÖNCE YANGINI SÖNDÜRÜN, SONRA KAVGA EDERSİNİZ.
SU GEREKLİ!
PETROL YANGINI SUYLA SÖNMEZ!
DİNAMİT GEREKLİ! DİNAMİT PATLAMASI YANGINI ÖRTER! ARKADAŞIM JOE BU İŞİ İYİ BİLİRDİ.
GİDİP ONU GETİRSENE! NE DURUYORSUN?
GETİREMEM. BİR GÜN BİR SANDIK DİNAMİTLE BİRLİKTE ORTADAN KAYBOLDU. BEN ONA SÖYLEMİŞTİM, BU KADAR ÇOK SİGARA İÇME DİYE!..
MORRIS

YANGINI SÖNDÜRMEK İÇİN KUYUYU YIKMAKTAN BAŞKA ÇARE YOK, ŞERİF...
NE DURUM YORUZ.
NİTEKİM AZ SONRA...
OLDU JASPER, KASABAYA DÖNELİM..
MAHVOLDUM BEN
BİRŞEY İÇERSEN, BİRŞEYİN KALMAZ...
SEN HA! BENİ YAKAN ADAM!
BEN DE SENİ YAKMAZSAM!
BUYUR BURADAN YAK, JASPER!
BENİM KUYUMU KAZAN.. ŞEY YAKAN ADAM BU!
BENİ SUÇLARKEN ELİNDE DELİL OLMALI!..
İŞTE DELİL BURADA! YANGINI ÇIKARIRKEN KENDİSİ DE YANMIŞ..
SUCUKLU YUMURTA PİŞİRİRKEN OLDU. ZEYTİNYAĞI İLE PETROL ŞİŞELERİNİ KARIŞTIRMIŞIM...
SENİN İÇİN İFTİRA DAVASI AÇACAĞIM!..
ÇOK... ÇOK UZAKLARA PETROLUN BİLİNMEDİĞİ YERLERE GİDECEĞİM. ÖRNEĞİN ARABİSTAN, İRAN FALAN..
HEY ŞERİF! YANGINI BEN ÇIKARTTIM. TUTUKLA BENİ!
SAÇMALAMA BİNGİL, SENİNLE BÜTÜN GECE POKER OYNADIK.
YALANCI TANIK İSTERSEM SANA SÖYLERİM APTAL!

ŞU ADAMI FAKA BASTIRAMAYACAK MIYIM YANİ!
BURALARDA BİR KANUN KİTABI VAR MI?
GALİBA OLACAKTI.
İŞTE!
GÜZEL. BİRAZ ÇALIŞIRSAM, ŞU AVUKAT BOZUNTUSUYLA EŞİT KOŞULLARDA SAVAŞABİLİRİM..
İŞTE BUNLAR İŞİME YARAYABİLİR..
SALOON
BARRY BLUNT! SENİ 15 NİSAN 1855 TARİHLİ YASANIN İKİNCİ MADDESİNE GÖRE RUHSATSIZ SİLÂH TAŞIMAKTAN TUTUKLUYORUM.
?
KİM DEMİŞ RUHSATIM YOK DİYE. AL! HEPİMİZİN RUHSATI VAR...
İŞTE KİMLİĞİM, AV RUHSATIM, ASKERLİK CÜZDANIM, SAĞLIK KARNEM, SOSYAL SİGORTA KARTIM, BANKA CÜZDANIM, GAZİNO VE KUMARHANE AÇABİLME BELGEM, ALKOLLÜ ATA BİNME İZNİM, İŞTE HEPSİ BURADA!
GÖRDÜĞÜN GİBİ BEN YASALARA SAYGILI BİR VATANDAŞIM!
SALOON
HEY ŞERİF! BENİM SİLÂH TAŞIMA RUHSATIM YOK! TUTUKLA BENİ!

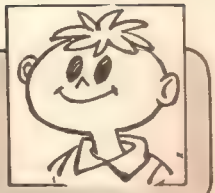
BASKETBOL Nasıl Başladı? Nasıl Gelişti?



Süreçek

Copyright Opera Mundi Milliyet Çocuk

Tele Yunus



ÜLKÜ TAMER

Zamanda Yolculuk

KURGU-Bilim dizilerine bayılırım. Neyse ki televizyonumuz bizi "kurgu-bilim"siz bırakmıyor. Dizilerin biri sona erince öteki başlıyor.

Doğrusunu isterseniz, "25. Yüzyıl" dizisinin sona ermesine ben bile sevinmiştim. Ne yalan söyleyeyim, hiç ısınamamıştım o diziye. Onun yerini "Zamanda Yolculuk" aldı. Buck (Bak) ile Jeffrey (Cefri), dizinin adından da anlaşılacağı gibi zaman içinde yolculuk ediyorlar. Biz de çeşitli ülkelerin çeşitli dönemlerini görüyoruz.

Zaman içinde ben de yolculuk ettim... Ama geçmişe değil, geleceğe gittim. Geleceğin TRT'sine...

Bakın bu iş nasıl oldu:

"Zamanda Yolculuk"u izliyordum. Buck ile Jeffrey, "onni" adlı gereçlerini çıkarıp kendilerini bir zaman dilimine yolladılar. Başladılar zaman içinde "uçmaya"...

Birdenbire benim de çevrem kararıverdi.

Aydınlandığında, kendimi bir odada buldum.

Ufacık bir odaydı bu. Duvarlarının boyası yer yer dökülmüştü. Bir köşesinde eski mi eski bir odun sobası vardı.

Odadaki iki tahta masadan birinin

başında yaşlı bir adam oturuyordu.

Beni görünce nedense pek şaşırmadı.

"Hoş geldin, yavrum, bir şey mi istiyorsun?" dedi.

Türkçe konuştuğuna göre, yine Türkiye'de bir yere gelmiştim... Kaç yıl geriye gitmiştim acaba?

"Ben Tele Yunus," dedim. "İnanmayacaksınız ama 1984 yılından geliyorum."

"Niye inanmayayım, yavrum, günümüzde öyle şeyler oluyor..."

Ben bu adamı bir yerden tanıyorum ama nereden?

"Buraya 'Zamanda Yolculuk'u izlerken geldim," dedim.

"Sahi mi? Bizde o dizi biteli yıllar oldu..."

Acaba neredeyim? Hangi yıldayım? Yaşlı adama sordum.

"Ankara'dasın, yavrum, dedi. "TRT'desin... Şimdi yıllardan 2019."

2019 mu? Yani günümüzden 35 yıl sonra... Ben de odaya bakıp geçmişe gittiğimi sanıyordum...

"Peki ama," dedim, "1984'de bile odun sobası pek kullanılmıyordu. Burası TRT Müzesi mi yoksa?

"Yaşlı adam güldü."

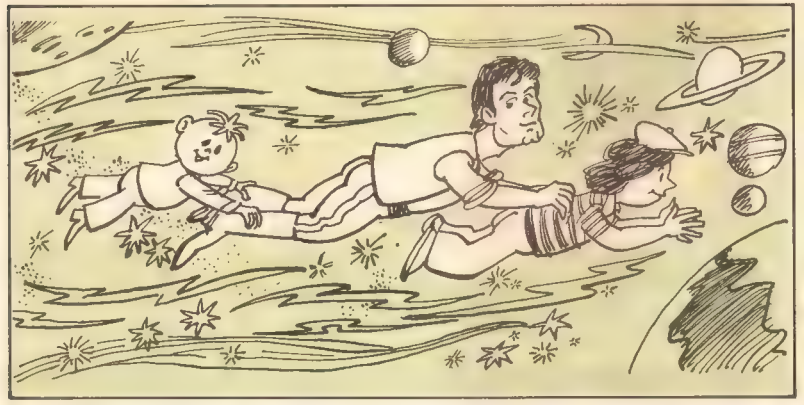
"Yavrum," dedi, "yakıt bulunmuyor... Daha doğrusu, dünyada bitti. Onun için odun sobasına döndük. Bak, ne güzel ısıtıyor..."

"Benim gözüm sizi bir yerden ısırıyor. Siz kimsiniz?" diye sordum.

"Benim adım Mesut Mertcan," demez mi!

Aaaa... Demek Mesut Mertcan bu... Bizim günümüzde haberleri okuyan Mesut ağabey... Ne kadar yaşlanmış... Eee, tabii, aradan 35 yıl geçmiş... Elbet yaşlanacak... Saçları dökülmüş. Yine de tanımam gerekirdi onu. Haber spikerleri içinde en beğendiklerimden biriydi.

BİRAZ sonra Mesut ağabeyle, daha doğrusu Mesut dedeyle dost olmuştuk. Bana bir güzel çay demledi. Odun sobasının üstünde. Karşılıklı çaylarımızı yudumlar-



ken 2019 yılının TRT'sini anlattı. Öğrendiklerimi size de aktarayım:

Televizyon yayını, akşamları sekizde başlıyormuş yine. Önce genellikle Japon çizgi-filmleri gösteriliyormuş. En sevilen dizi, "Vikinglerin Torunu"ymuş.

"Peki," dedim, "hiç yerli çizgi-film dizisi yok mu?

"34 yıldır 7 dakikalık bir çizgi-film hazırlanıyor, ama tamamlanamadı. 5-10 yıla kadar biter."

Çizgi-filmden sonra "Reklâmlar" varmış.Omo reklâmını hâlâ Halit Kıvanç yapıyormuş. Halit amca, nasıl başarıyorsa, 34 yıl önceki gibi görünmeyi başarıyormuş. Hiç yaşlanmamış.

Birden bire aklıma geldi..."Artık televizyonumuz renkli, öyle değil mi?" diye sordum.

"Evet," dedi Mesut dede. "Şimdi dünya televizyonları üç boyutlu yayın yapıyor; biz de yakında üç boyuta geçeceğiz."

"Televizyonumuz şimdi kaç kanal?"

"Hâlâ tek kanal."

Haberleri aynı spikerler okuyormuş. "Uykudan Önce"yi yine yayına koyup koymamak için tartışmalar sürüyormuş.

Peki ama, 35 yılda ne değişti acaba?

Mesut dede, "Şarkılar değişti," dedi. "Gerçi şarkıcılarımızın çoğu aynı şarkıcılar; ama söyledikleri şarkılar değişti. İstersen sana Nilüfer'in söylediği bir şarkıyı dinleteyim..."

Şarkıyı dinledim:

"Seni gidi seni
Dinle sen beni
Beni bırakma
Kalbimi yakma
Ben hiç üzülmem
Yüzüne gülmem
La-La-La-Laaa
La-laaaa...

Güneş doğuyor
Hava soluyor
İstersen çek git
Başladı gelgit
Deniz iniyor
Şarkım diniyor
La-la-la-laaa
la-laaa..."

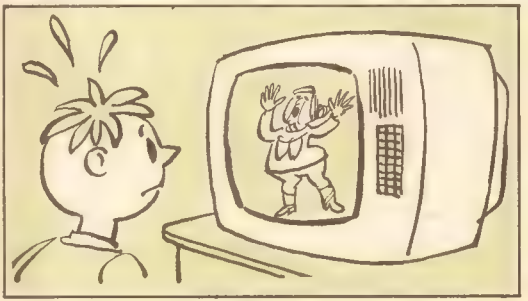
Haydaaa... Bu mu değişen şarkı? Benim zamanımda neyse şimdi de o...

Nilüfer, Eurovision Yarışması'na bu şarkıyla katılmış; finale kalmış ama birinciliği kazanamamış. Birinciliği İzzet Altınmeşe ve Gümüş Çınarlar topluluğunun hafif müzik türünde söylediği "Baharda Kuşlar Cik Cik" şarkısı kazanmış. Aslında, finale kalan şarkıların hiçbiri pek beğenilmemiş. TRT Yönetim Kurulu, Eurovision'a katılıp katılmama konusunda bir karar alacakmış. Mesut dede, "Eurovision'da hep hakkımızı yiyorlar. Bugüne kadar aldığımız en iyi derece, sondan üçüncülük oldu," dedi.

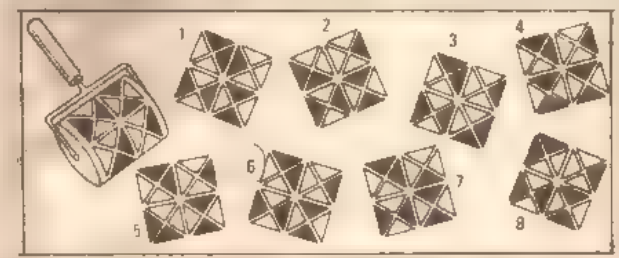
Bana kalırsa, böyle şarkılarla yine iyi bir derece...

"Ayda Bir" ile "Boğaziçinden" programları sürüyormuş. Sadece komikler değişmiş. "Virgül ile Varil"in yerini "Virgül ile Goril" almış.

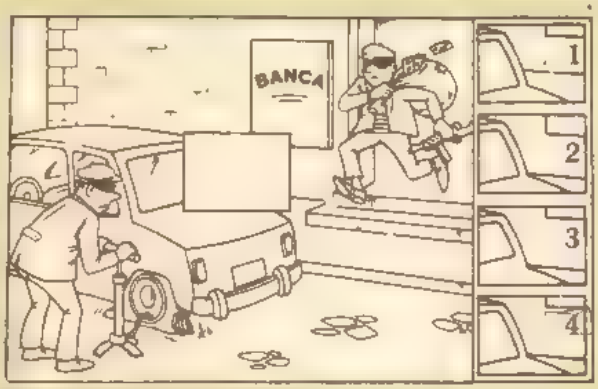
ZAMANDA Yolculuk"la geçmişe gideceğimi sanmıştım. Geleceğe gittim. 35 yıl sonrasının TRT'sine... Ama gitmeseydim de fark etmeyecekti... Siz söyleyin, fark edecek miydi?



bilmece? bulmaca



MERDANE: Soldaki merdane mürekkebe batırıldıktan sonra yandaki şekiller ortaya çıkmış. Acaba hangi şeklin merdaneye eş olduğunu bulabilir misiniz?



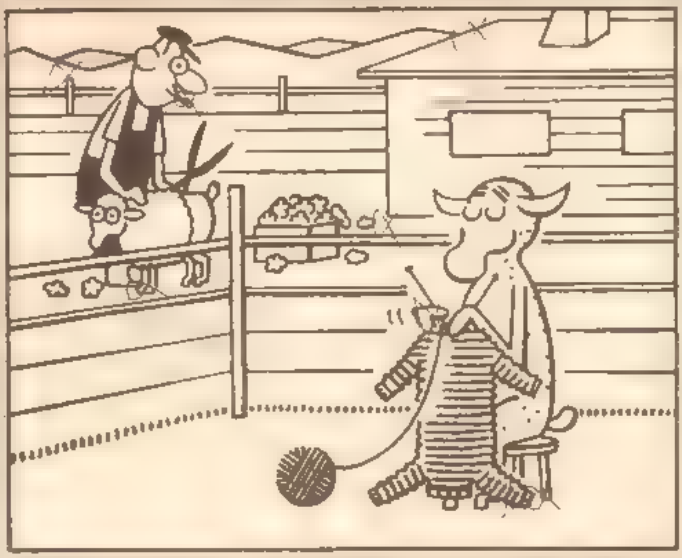
HIRSIZ: Yukarıdaki resmin eksik parçası yandakilerden-biri. Acaba onu bulabilir misiniz?

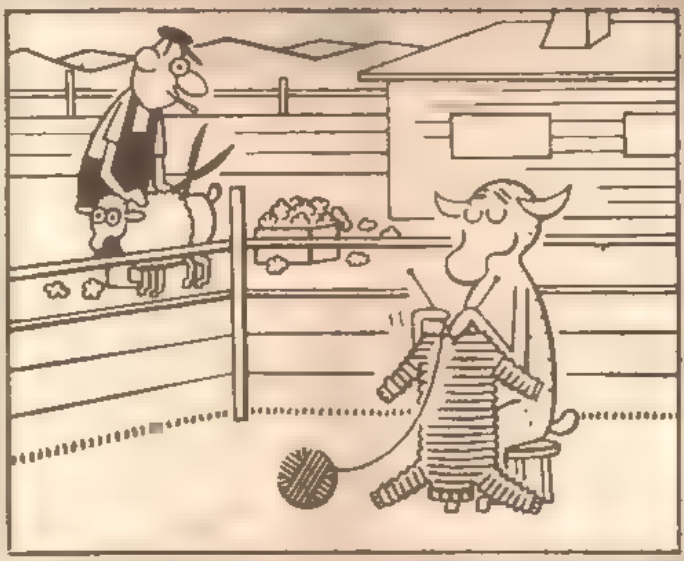
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	B	İ	L	N	E	M	E	N	E	M
2	H	O	P	A	E	D	K	A	M	İ
3	R	G	E	L	İ	B	O	L	U	L
4	E	N	İ	Ç	E	Ğ	A	L	R	A
5	L	Ş	O	Y	U	P	İ	I	D	S
6	E	T	N	Z	L	O	R	H	O	İ
7	T	Ü	E	K	U	S	V	A	B	V
8	F	L	A	F	K	O	İ	N	G	E
9	İ	Ş	T	A	I	F	L	İ	E	R
10	Ç	O	K	A	Ş	T	İ	Z	N	E
11	E	K	F	İ	L	İ	S	İ	Ç	K
12	K	A	S	T	A	F	O	P	A	R

SÖZCÜK AVCILIĞI

Yukarıdaki harfler arasına gizlenmiş bazı sözcükler var. Sözcükler soldan sağa, sağdan sola, yukarıdan aşağıya, aşağıdan yukarıya ve çarpraz olarak yerleştirilmiştir; ters de olabilirler... Ama hepsi düz bir çizgidedir. Örnek olarak birini belirttik. Ötekileri bulması sizden...

Saklı sözcükler Milas, Unye, Menemen, Bodrum, Siverek, Oğuzeli, Şile, Posof, Silivri, Gelibolu, Nallıhan, Ulukışla, Çifteler, Hopa, Genç, Fatsa, Silifke



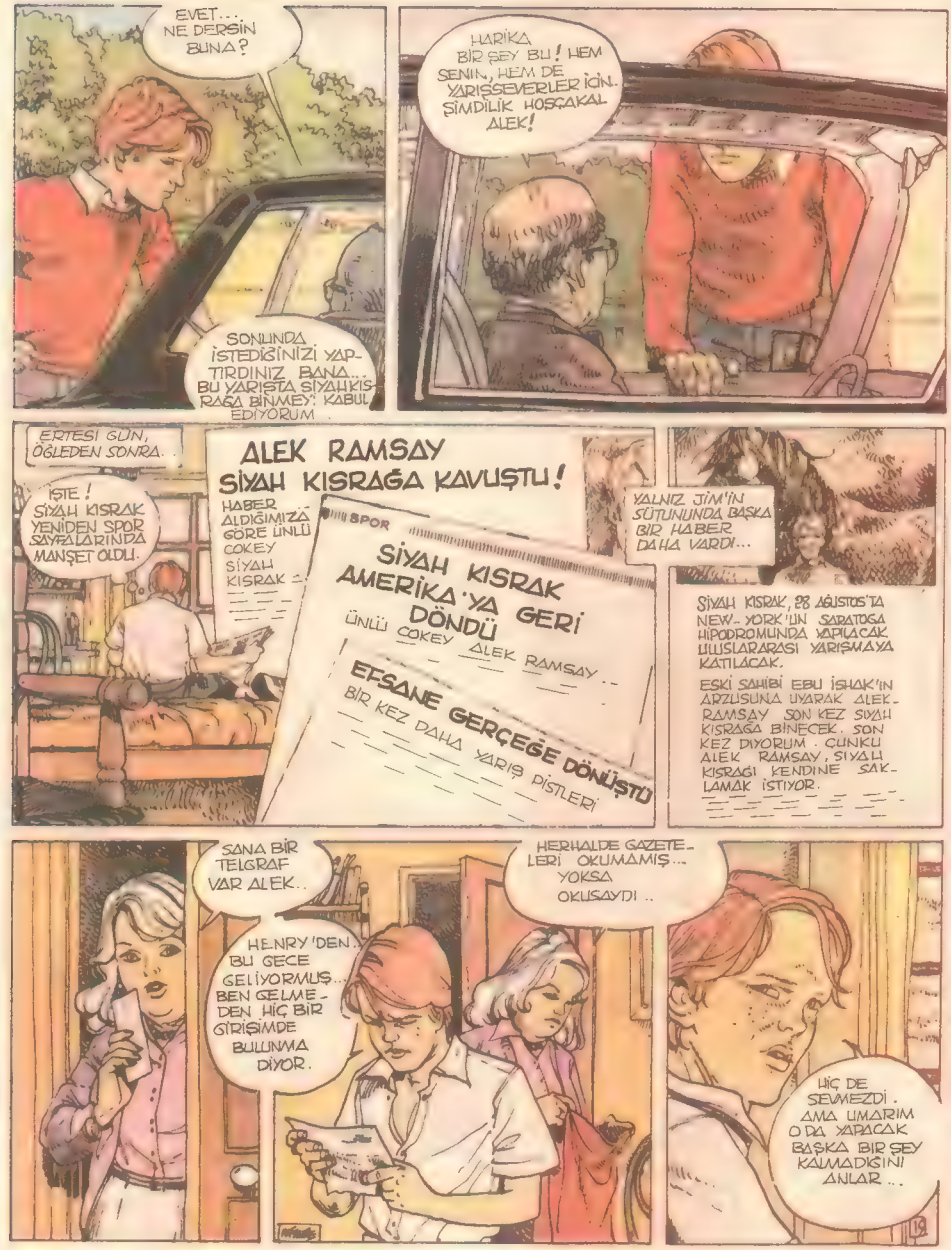


8 FARK Yukarıda birbirinin aynı gibi görünen iki resim arasında aslında 8 fark vardır Bakalım bu iki resim arasındaki farkları ne kadar sürede bulacaksınız?

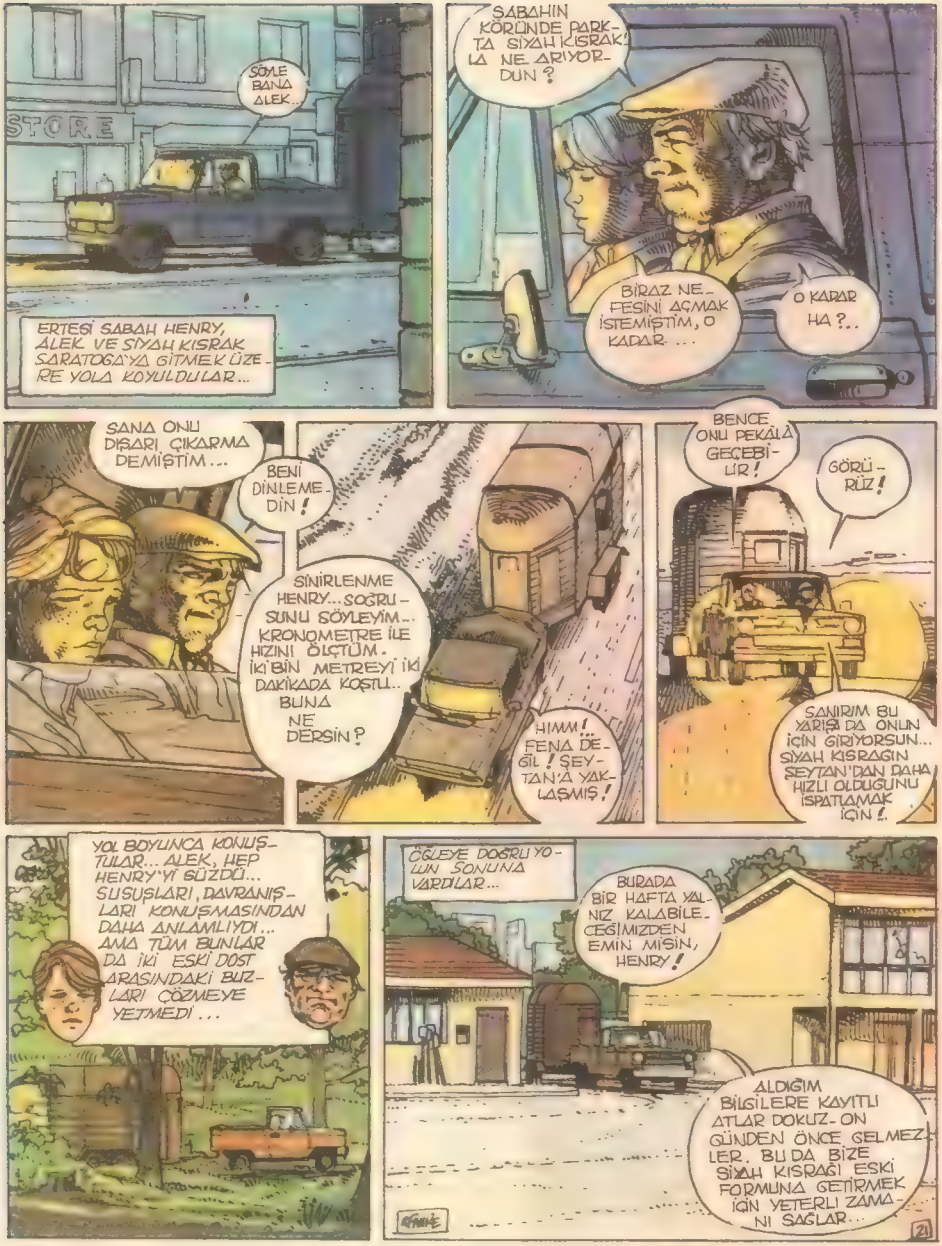
GAZETECİLERİN SORULARINDAN SIKILAN ALEK, HERŞEYİ OLDUĞU GİBİ ANLATMAYA KARAR VERDİ. ABU İSHAK'IN ÖLÜMÜNDEN SONRA SİYAH KISRAĞA NASIL KAVUŞTUĞUNU HENRY İLE ANLAŞARAK BİR ÇİFTLİK ALDIKLARINI BİR BİR ANLATTI. BU DURUMDA SİYAH KISRAĞI KOŞTURMAK İÇİN DEK'NİN H... GÖRÜNMÜYORDU...

ALEK BİR AN SÖYLEYECEK BİR ŞEY BULAMADI... EBU İSHAK'IN SON ARZUSUNU KIRACAK MIYDI? VE ACABA EBU İSHAK GERÇEKTEN BÖYLE BİR ŞEYİ ARZU ETMİŞ MİYDİ?.

Robert Genin - Michel Faure - Copyright: Hachette-ONK-Milliyet Çocuk


EVET... NE DERSİN BUNA?
SONUNDA İSTEDİĞİNİZİ YAPTIRDINIZ BANA... BU YARIŞTA SİYAHKISRAĞA BİNMEYİ KABUL EDİYORUM.
HARİKA BİR ŞEY BU! HEM SENİN, HEM DE YARIŞSEVERLER İÇİN.. ŞİMDİLİK HOŞÇAKAL ALEK!
ERTESİ GÜN, ÖĞLEDEN SONRA..
İŞTE! SİYAH KISRAK YENİDEN SPOR SAYFALARINDA MANŞET OLDU.
ALEK RAMSAY SİYAH KISRAĞA KAVUŞTU!
HABER ALDIĞIMIZA GÖRE ÜNLÜ COKEY SİYAH KISRAK
SPOR
SİYAH KISRAK AMERİKA'YA GERİ DÖNDÜ
ÜNLÜ COKEY ALEK RAMSAY..
EFSANE GERÇEĞE DÖNÜŞTÜ
BİR KEZ DAHA YARIŞ PİSTLERİ
YALNIZ JİM'İN SÜTUNUNDA BAŞKA BİR HABER DAHA VARDI...
SİYAH KISRAK, 28 AĞUSTOS'TA NEW-YORK'UN SARATOGA HİPODROMUNDA YAPILACAK ULUSLARARASI YARIŞMAYA KATILACAK.
ESKİ SAHİBİ EBU İSHAK'IN ARZUSUNA UYARAK ALEK RAMSAY SON KEZ SİYAH KISRAĞA BİNECEK. SON KEZ DİYORUM. ÇÜNKÜ ALEK RAMSAY, SİYAH KISRAĞI KENDİNE SAKLAMAK İSTİYOR.
SANA BİR TELGRAF VAR ALEK..
HENRY'DEN.. BU GECE GELİYORMUŞ.. BEN GELMEDEN HİÇ BİR GİRİŞİMDE BULUNMA DİYOR.
HERHALDE GAZETELERİ OKUMAMIŞ... YOKSA OKUSAYDI..
HİÇ DE SEVMEZDİ. AMA UMARIM O DA YAPACAK BAŞKA BİR ŞEY KALMADIĞINI ANLAR...

AKŞAM
MERHABA HENRY! ŞEYTAN'IN YARIŞINI RADYODAN DİNLEDİM.
SEN ŞEYTANİ BOŞVER ŞİMDİ.
NE DEMEK OLUYOR, TÜM BUNLAR ?..
DEMEK YAZIYI OKUDUN. BENİM İSTEDİĞİM DEĞİL, EBU İSHAK'IN VASİYETİ!
DAHA İYİ YA.. BU ONUN SORUNU, BİZİM DEĞİL. YAZIDAN ANLADIĞIM KADARIYLA BANA PANİSMADAN YARIŞA GİRMEYİ KABUL ETMİŞSİN!
BUNA ZORUNLUYDUM HENRY.. EBU İSHAK'IN SON ARZUSUYDU BU..
EBU İSHAK'IN ARZUSU BAŞKA, SİYAH KISRAĞA BİNMENİN TEHLİKESİ BAŞKA... BENİ DAHA FAZLA KONUŞTURMA! NE DEMEK İSTEDİĞİMİ ANLIYORSUN!
EĞER BÖYLE BİR TEHLİKE VARSA...
KENDİNİ RİSKE SOKMANI İSTEMEM ALEK...
HENRY ABARTIYOR, ANNE!
ABARTIYORMUŞUM!.. SEN ÖYLE BİL!
İSTERSEN BİR ANLAŞMA YAPALIM HENRY!
NASIL YANİ?
SARATOGA'DAKİ PİSTTE SİYAH KISRAĞI ÇALIŞTIRIRKEN NASIL OLSA DİĞER ŞAMPİYON ATLARLA KARŞI KARŞIYA GETİRECEKSİN. BU ARADA BİR TEHLİKE SEZERSEN ATI YARIŞTAN ÇEKERİZ.
BABAM HAKLI HENRY. BİR KEZ DENEMEKTEN NE ÇIKAR? SÖZ VERİYORUM, EN UFAK BİR TERSLİKTE YARIŞTAN ÇEKİLİRİM...
PEKÂLÂ, KABUL.. UMARIM SÖZÜNÜ TUTARSIN.


SÖYLE BANA ALEK..
STORE
ERTESİ SABAH HENRY, ALEK VE SİYAH KISRAK SARATOGA'YA GİTMEK ÜZERE YOLA KOYULDULAR...
SABAHIN KÖRÜNDE PARKTA SİYAH KISRAK'LA NE ARIYORDUN?
BİRAZ NEFESİNİ AÇMAK İSTEMİŞTİM, O KADAR...
O KADAR HA?..
SANA ONU DIŞARI ÇIKARMA DEMİŞTİM...
BENİ DİNLEMEDİN!
SİNİRLENME HENRY... DOĞRUSUNU SÖYLEYİM.. KRONOMETRE İLE HIZINI ÖLÇTÜM. İKİ BİN METREYİ İKİ DAKİKADA KOŞTU.. BUNA NE DERSİN?
HIMM!... FENA DEĞİL! ŞEYTAN'A YAKLAŞMIŞ!
BENCE ONU PEKALÂ GEÇEBİLİR!
GÖRÜRÜZ!
SANIRIM BU YARIŞA DA ONUN İÇİN GİRİYORSUN... SİYAH KISRAĞIN ŞEYTAN'DAN DAHA HIZLI OLDUĞUNU İSPATLAMAK İÇİN!
YOL BOYUNCA KONUŞTULAR... ALEK, HEP HENRY'Yİ SÖZDÜ... SUSUŞLARI, DAVRANIŞLARI KONUŞMASINDAN DAHA ANLAMLIYDI... AMA TÜM BUNLAR DA İKİ ESKİ DOST ARASINDAKİ BUZLARI ÇÖZMEYE YETMEDİ...
ÖĞLEYE DOĞRU YOLUN SONUNA VARDILAR...
BURADA BİR HAFTA YALNIZ KALABİLECEĞİMİZDEN EMİN MİSİN, HENRY!
ALDIĞIM BİLGİLERE KAYITLI ATLAR DOKUZ-ON GÜNDEN ÖNCE GELMEZLER. BU DA BİZE SİYAH KISRAĞI ESKİ FORMUNA GETİRMEK İÇİN YETERLİ ZAMANI SAĞLAR...
21

SEVGİLİ DOSTLARIM,
YENİ YILINIZI KUTLAR
SAĞLIKLI VE BAŞARILI
GÜNLER DİLERİM...
NEŞELİ DOSTUNUZ
TİPİTİP

Sibil Reklam 147 33 62

MÜJDE ÇOCUKLAR!...

"TİPİTİP hediye veriyor„
kampanyasına tekrar başlıyor.
100 adet TİPİTİP karıkaturü biriktirin,
zarfa koyun, TİPİTİP Şişli - Istanbul
adresine postalayın.
Hediyeniz adresinize gönderilecektir.

kent "neşeli tatlı dunyalar sunar„

Türkiye'nin nüfusu Finlandiya'nın sekiz katı,

Finlandiya'da Türkiye'nin iki katı gazete satılıyor.

6.5 milyon nüfuslu Finlandiya'da,
günde 5 milyon gazete satılıyor...
50 milyonluk ulkemizde ise, sadece 2 milyon...

Hedef: 5 milyon satan gazeteler. 1 milyon satan kitaplar. Işıl ışıl bir Türkiye.

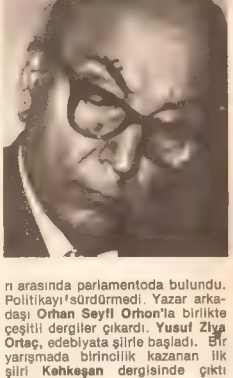
OKU
OKU
OKU

Gazeteciler Cemiyeti'nin 67 İl'e 670.000 Kitap Kampanyası'na katılın. Kitap bağışlayın, kıtap için para bağışlayın.

HAZIRLAYAN:
Hikmet
ALTINKAYNAK

PORTRELER • BİZİM YOKUŞ

YUSUF ZİYA ORTAÇ



XX yüzyılın önemli bir gülmece yazarı, hece şairi **Yusuf Ziya Ortaç**, 1896 yılında İstanbul'da doğdu. Mühendis **Süleyman Sami Bey**'in oğludur. Vefa İdadisi'ni bitirdi. Darülfünun'da yeterlilik sınavını kazanarak, öğretmenliğe başladı. Önce İzmit Sultanisi'nde (1915), daha sonra da İstanbul'daki kolejlerde edebiyat öğretmenliği yaptı. 1923'ten sonra **Akbaba** mizah dergisini yayımladı. Ordu'dan milletvekili seçildi. 1946-1950 yılları arasında parlamentoda bulundu. Politikayı sürdürmedi. Yazar arkadaşı **Orhan Seyfi Orhon**'la birlikte çeşitli dergiler çıkardı. **Yusuf Ziya Ortaç**, edebiyata şiirle başladı. Bir yarışmada birincilik kazanan ilk şiiri **Kehkeşan** dergisinde çıktı (1914). Aynı yıldan başlayarak **Türk Yurdu**, **Servetifünun**, **Şiir** (kendi çıkardı, haftalık, Aralık 1918-Mart 1919, 15 sayı çıktı), **İnci** (1919), **Büyük Mecmua** (1919)'da şiirlerini yayımladı.

Ortaç, şiirle başladığı edebiyat hayatını düzyazıya yönelerek sürdürdü. Gülmece yazılarını ilk olarak **Diken** (1918-1920, 64 sayı) dergisinde **Çimdik** imzasıyla yayımladı. Ve bu türdeki yazılarına, yayımı ölümüne kadar sürecek olan **Akbaba** (1923-1967) dergisinde yer verdi. Dergilerdeki kitaplaşmamış şiir ve yazıları dışında otuzun üzerinde eser veren **Yusuf Ziya Ortaç**, 11 Mart 1967'de geçirdiği bir kalp krizi sonucu aramızdan ayrıldı.

ESERLERİ

Şiir kitapları: **Akından Akına** (1916), **Cenk Ufukları** (1917), **Âşıklar Yolu** (1919), **Yanardağ** (1928), **Bir Servi Gölgesi** (1938), **Kuş Cıvıltıları** (1938, çocuk şiirleri), **Bir Rüzgâr Esti** (1962, **Binnaz** oyunuyla).

Oyunları: **Binnaz** (1919), **Name** (1919), **Nikâhta Keramet** (1923).

Romanları: **Göç** (1943), **Üç Katlı Ev** (1953).

Fıkraları: **Beşik** (1943), **Ocak** (1943), **Sarı Çizmeli Mehmet Ağa** (1956), **Gün Doğmadan** (1960).

Gezi yazıları: **Göz Ucuyla Avrupa** (1958).

Edebiyat-basın anıları: **Portreler** (1960), **Bizim Yokuş** (1966).

Biyografi/roman: **İsmet İnönü** (1946).

EDEBİYATIMIZDAKİ YERİ

YUSUF ZİYA ORTAÇ'ı iki yönüyle düşünmek gerekir. Birincisi şairliği, ikincisi de gülmece yazarlığıdır. Şair olarak **Ortaç**, "Hece'nin beş şairi" diye anılan şairlerden biridir. Şiire aruzla başlamıştır ama asıl "şair" kimliği "hece" ölçüsüyle yazdıklarıyla ortaya çıkmıştır. Edebiyatımızda hecenin benimsenmesini isteyen, savunan, özellikle bir grup olarak **Halit Fahri Ozansoy**, **Enis Behiç Koryürek**, **Faruk Nafiz Çamlıbel**, **O. Seyfi Orhon**'la birlikte olmuştur. Ayrıca **Ortaç**, yalnızca çocuklara yönelik Cıvıltılar adlı bir şiir kitabı da yayımlamıştır. Manzum olan oyunları da bu alanda düşünülebilir.

Yusuf Ziya'nın gülmece yazarlığı daha önemlidir. Dergisi **Akbaba** ile Cumhuriyet döneminde gülmece yazarlığının temsilcilerinden biridir. Türkçeyi kendine özgü nüktelerle süslü, yergilere yer veren bir incelikle kullanışı, onun önde gelen yazı özelliklerindendir. Kalemi ve dergisiyle yeni yazarların yetişmesinde büyük katkılar sağlamış bir sanatçı olmuştur.

KİTAPLARININ KONULARI

Portreler ve **Bizim Yokuş**, dönemin ünlü siyasal ve edebiyat kişileri anlatan biyografi (yaşam öykü) kitaplarıdır. **Portreler**'de ağırlık tarihçilerdir. **Bizim Yokuş**'ta ise edebiyatçılar. **Bizim Yokuş, Yusuf Ziya Ortaç**'a göre "Bâbıâli Yokuşu'dur. Kitabın girişinde şöyle der: "Ben henüz onaltı yaşında bir lise öğrencisi iken bu yokuşa ilk adımımı attım. Sonra?.. Elli yıl geçti "**Bizim Yokuş**"ta...

Bu kitap, çoğu unutulmuş, çoğu toprak olmuş çileli insanları ile **Bizim Yokuş**'ta geçen elli yılın tatlı, acı hâtıralarını anlatacak sizlere..."

YUSUF ZİYA ORTAÇ'tan Örnekler:

TEVFİK FİKRET

ONU görür görmez tanıdım. Ağustos sıcağı içinde, Bebek bahçesinden geçiyordu. Arkasında sadakor bir elbise, elinde ona benzer ipekten saman sarısı bir şemsiye vardı. Arkasından, ayak seslerimi toprağa göme göme yürüdüm. Bir uyurgezer böyle yürüdü ancak. Bir insanın değil, bir ilâhın arkasından gidiyordum...

İçimde, karık bir Rübab. Bir Rübab-ı Şikeste, 178 telinden sesler veriyordu: Yağmur sesleri, bomba sesleri, hicran sesleri...

Kızı bitti ve aşı boyalı Haşim Paşa yalısından sonra Hisar yamacı başladı. Durdum. O, arkada bıraktığı gölgeden habersiz yeşillikler içinde kayboldu.

1914 yılında ilk ve son defa gördüğüm bu dev-insan Tevfik Fikret'ti.

Dev dedim, daha büyük bir kelime kullanmamak için. Sahiden devdir: Sanatta dev, hayatta dev, ahlâkta dev.

(Portreler, 1960)

AZİZ NESİN

SATIRBAŞI... Yok, yok, o satırbaşı değil, o bir bölüm başıdır: Mizah edebiyatımızda bir bölümbaşı... Sonra?..

Size bir fıkracık anlatayım:

Ünlü Fransız kemancısına:

— Siz demişler, çağımızın başta gelen değerisiniz, erişilmez değeri... birinci keman!.. Acaba ikinci kimdir?

Hazin, acı bir dudak büküşle cevap vermiş:

— İkincilik, üçüncülük, dördüncülük açıktır... Beşinci falanca gelir!

Aziz Nesin, o gururu bile geride bırakmış güçlü mizahçı da böyledir. Sahiden nice güzel yazarlarımız, nice yazarlarımız var. Ama, hepsi Aziz Nesin'den sonra.

Galiba ilk hikâyesi bizde çıkmış: Yirmiiki yıl önce, açtığımız bir yarışmada birinciliği kazanarak.

Ondan sonra hep birinci... Yalnız Türkiye'de mi?.. Bordighera'da yapılan milletlerarası yarışmaya da iki kere girdi ve bayrağımızı, Fransızları, İtalyanları, Amerikalıları arkada bırakıp başta koşturdu!

(Bizim Yokuş, 1966)

KİTAPÇILAR VE ÖTESİ

BİZİM Yokuş yalnız gazete, yalnız dergi, yalnız matbaa değildir. Türkiye'nin bütün kafa ve kalb ürünlerini orada bulursunuz: İlkokul kitabından en yeni romana, en turfanda şiire ve en çetrefil felsefeye kadar...

Siz Yaşar Nabi Nayır'lara, Fazıl Hüsnü Dağlarca'lara bakmayınız. Onların editörlüğü, demokrasiden sonra başladı. Bizim Yokuş'ta kitapçı alayıdır.

Şu geçtiğimiz Köprü yok mu? İstanbul-Galata Köprüsü... Eskiden üstünde dükkânlar sıralanan yarı ahşap bir gecekonduydu...Aralarında bir de kitapçı vardı bu dükkânların. Sonradan, postane caddesini geçip de tam köşeyi dönerken gördüğünüz İkbal, işte o Köprü üstü kitapçısıydı!

(Bizim Yokuş, 1966)

Oku.
Kendini, ülkeni, dünyayı tanı.

Gazeteler, kitaplar, dergiler
hepsi insanlar için...
Ve biliyoruz ki,
sadece insanlar okuyabilir...
Hangi yaşta, hangi meslekte olurlarsa, olsunlar!..

Mutlaka okuyalım!

OKU
OKU
OKU

Hedef: 5 milyon satan gazeteler. 1 milyon satan kitaplar.
Işıl ışıl bir Türkiye.

Gazeteciler Cemiyeti'nin 67 İl'e 670.000 Kitap Kampanyası'na katılın. Kitap bağışlayın, kitap için para bağışlayın.

"Gol Diye Diye"

HALİT KIVANÇ, çok yönlü bir sanatçı... Çok kısa bir süre hâkimlik yaptıktan sonra gazeteci olan Kıvanç, daha sonra maç spikeri ve TV sunucusu olarak da büyük ün yaptı. Bunca yılın anılarını da "Gol Diye Diye" adlı kitabında topladı. Bu kitapta bir zamanların unutulmaz futbolcuları Bombacı Bekir'den Galatasaray santraforu Metin'e, Beşiktaşlı Yusuf'tan Fenerbahçe kaptanı Alpaslan'a kadar birçok büyük yıldızla ilgili anılar yer alıyor. Aynı kitapta Kıvanç, TV anılarına da yer vermiş. Dama çıkarılan bir kamera ile yapılan ilk naklen maç yayınından, spor konulu yarışmalara kadar birçok ilginç anı, kitapta yer alıyor. Kitabın bölümleri arasında televizyonun ilk zamanlarıyla ilgili birçok ilginç ayrıntıyı da öğreniyoruz. Özetle, "Gol Diye Diye" hem sporseverlerin, hem de televizyona ilgi duyanların kayıtsız kalamayacakları bir kitap.

Mini Sinema Sözlüğü

"A" BELGESİ: İngiltere'de, film denetleme kurulu filmleri sınıflandırır ve her birine, bir belge verir. Bu belgelerden biri de "A" belgesidir. Bu belgeyi alan filmleri 16 yaşından küçük olanlar, yanlarında velileri olmadan, izleyemezler.

ACADEMY (Okunuşu: Akademi): 1927 yılında Amerika'da sinemanın hem teknik, hem sanat açısından ilerlemesini sağlamak amacıyla "Academy of Motion Picture Arts and Sciences" kuruldu. Zamanla bu kuruluş, kısaca "Academy" şeklinde anılmaya başlandı. Ünlü "Oscar" ödüllerini de, bu akademi verir(Ayrıca, bakınız: Oscar...)

AİLE DİZİSİ: TV'de dizilerin bir bölümü sadece çocuklara, bir bölümü ise sadece yetişkinlere seslenir. Bazı dizileri ise, ailenin tüm bireyleri birlikte izleyebilirler. Bu tür dizilere, "Aile Dizisi" denir.

AİLE FİLMİ: Tüm ailenin, hep birlikte izleyebilecekleri filmler.

ALICI: Sinema ve TV kamerası... Ayrıca, evlerdeki televizyonlara da "alıcı" denmektedir.

625 SATIR: TV yayıncılığında "Tarama sistemi" vardır. Dünyada TV yayıncılığında başlıca üç sistem kullanılır. Bunlardan biri de 625 satırdır. Buna göre, her görüntü ekranda 625 satırdan oluşur. TRT'de, 625 satır sistemini kullanmaktadır (Ay. bk. Tarama sistemi)

ALTYAZI: Film ve dizilerde, filmlerdeki olayları ve konuşmaları açıklamak için, filmin alt kenarına 2-3 satır halinde konan yazılar... Bu yazılar, özel makinelerle yazılır. Çoğu kez, rahat okunması için önce alta siyah bir astar çekilir, yazılar bu astarın üstünde siyah harflerle yazılır.

AMERİKAN PLAN: Bir oyuncuyu başından dizine kadar gösteren çekime verilen genel ad... "Diz çekim"de denir.

ANA RENKLER: Kırmızı, yeşil ve mavi renkler... Renkli TV kameralarında bunların her biri için, ayrı bir görüntü lambası bulunur. Bu üç rengin karışımından tüm renkler elde edilebilir.

HER HAFTA BİR ADRES

ZEKİ ALASYA
Sülün Sokak No: 15
1. Levent
İSTANBUL

SORUN SÖYLEYELİM

FİGÜRAN NE İŞ YAPAR?

"Zaman zaman gazetelerde bazı sinema artistlerinden 'figüran' diye söz edildiğini görüyorum. Figüran ne demektir, sinemada ne işler yapar? Bu konuda bilgi vermenizi rica ederim."

SÜLEYMAN SÖNMEZ
(Adana)

★ Filmlerde konuşması hiç olmayan, sadece filmin bir bölümünde gözüken ve çok kısa bir rol oynayan kişilere "figüran" denir. Temel ölçü, rolün çok kısa olmasıdır.

GÜLŞAH SİNEMAYI BIRAKTI

"Hülya Koçyiğit'le Selim Soydan'ın kızları Gülşah bir zamanlar film çeviriyordu. Onu son yıllarda filmlerde göremez olduk. Sinemayı bıraktı mı, son çevirdiği filmin adı nedir?"

SELMA MORGÜL
(İstanbul)

★ Gülşah okula başlayınca sinemayı bıraktı. Son filmi, başrolünü Kemal Sunal ile paylaştığı: "İbo ile Gülşah" idi.

"SAVAŞ YILDIZI"NIN DEVAMI VAR MI?

"Televizyonda izlediğimiz "Savaş Yıldızı" adlı dizi bitti mi, yoksa bizde daha yayınlanmamış var mı? Varsa, biz bu yeni bölümleri ne zaman izleyebileceğiz?"

NEJAT GÜRELLER
(Edirne)

★ "Savaş Yıldızı"nın yapımına son verildi. Buna karşılık henüz bizim izlemediğimiz 26 bölüm daha var. Ancak, bu son bölümler gösterildiği ülkelerde pek beğenilmedi.

BİTECEK DİZİLER

"Simon Kardeşler", "Babasının Oğlu", "Zamanda Yolculuk" ve "7 Kardeşe 7 Gelin" adlı diziler, yeni yayın döneminin sonuna kadar ekranda kalacaklar. Bu üç dizi de mart ayı sonunda ekrana veda edecek. 1 Nisan'da başlayacak yeni yayın döneminde bu 4 dizinin yerine, yeni 4 dizi izleyeceğiz. Bunlardan biri belli. "Zamanda Yolculuk"tan sonra, aynı gün ve saatte "Atlantis'ten Gelen Adam" adlı bilimkurgu dizisi ekrana gelecek.

Pazartesi geceleri yayınlanan "Savaş Rüzgârları" ise şubat ayı ortasında bizlere veda edecek. O dizinin yerine de "Fırtına Kuşları" adlı dizi yeni alacak.-

10 ŞARKIYA, 7 ŞARKICI

EUROVISION Şarkı Yarışması'nda finale kalan 10 şarkıyı seslendirecek sanatçılar belli oldu. TRT'den yapılan açıklamaya göre finale kalan şarkılar ve bunları seslendirecek sanatçılar şöyle: Hayallerin Işığında (Nükhet Ruacan), Kaç Para (Kayahan), 194.. (Sezen Aksu), Merhaba Ümit (Ayşegül Aldinç), Mutluluk Dansı (Grup Ben, Sen, O...), Halay (5 Yıl Önce, 10 yıl Sonra), Sanki Dün Gibi (Coşkun Demir), O Şarkıyı Henüz Yazmadım, Tövbeliyim ve Olmaz Olsun (Neco)... Görüldüğü gibi 7 şarkıyı, 7 ayrı sanatçı öteki üç şarkıyı ise Neco seslendirecek.

DALLAS'IN YENİ BÖLÜMLERİNİN ÇEKİMİ TAMAMLANDI

DALLAS dizisinin yeni 26 bölümünün çekimi tamamlandı. Amerika'dan gelen haberlere göre büyük bir gizlilik içinde sürdürülen çalışmalardan dışarıya bazı bilgiler sızdı. Bunlardan biri, dizinin yeni oyunculuğuyla ilgili... Bir zamanların ünlü şarkıcısı Elvis Presley'in eşi olan Priscilla Presley, bu yeni bölümlerde rol almış (Sophia Loren de bu bölümlerde rol alacaktı ama o gerçekleşememiş. Onun yerine şarkıcı Mirelle Mathieu düşünülüyormuş). Dizideki bir değişiklik de küçük John Russ'la ilgili... Bir bölümde bebek, bir bölümde 2.5-3 yaşlarında bir çocuk olarak izlediğimiz John Ross yeni bölümlerde eni-konu büyümüş, 8 yaşına gelmiş.

Copyright Les Editions du Lombard - Milliyet Yayınları

YABANCI GÖZÜYLE TÜRKİYE

③

OTELE YERLEŞİYORUZ

GALATA Köprüsü'nden geçip de Karaköy Meydanı'na varınca, gördüğümüz kalabalık arkadaşlarımı çok şaşırtmıştı. Kentin nüfusunun 5 milyona yakın olduğunu öğrenince şaşkınlıkları bir kat daha arttı.

Şoförümüz genellikle havaalanından gelirken kent içinden geçtiklerini, ama bizim İstanbul'a ilk kez geldiğimizi öğrenince sahil yolundan gelmeyi düşündüğünü söyledi.

Gerçekten de iyi olmuştu. Böylece İstanbul'un o nefis manzarasını Sarayburnu'ndan bir anda görmek fırsatını elde etmiştik.

Şoförümüz bize bir jest daha yaparak Taksim Meydanı'ndan dolaştı. Böylece kentin hem eski, hem yeni yüzünü görmüş olduk.

Otelimiz Taksim Meydanı yakınlarında bir yerdeydi. Arkadaşlarım Taksim Meydanı'ndaki üç-dört büyük otelden birinde kalmamızı istediler. Ama onlara, bu tür modern otelleri her yerde bulabileceklerini, seçme kararını bana bırakmalarını önerdim.

Sonunda bana hak verdiler. Kaldığımız otel, en az 300 yıllıktı. Eski Beyoğlu'nun göbeğinde kurulmuş bir 100 yıllık çınar gibi göğe doğru yükseliyordu.

Bizi getiren taksi önünde durunca, arkadaşlarım ne kadar haklı olduğumu gördüler.

Bu otel eski ahşap parkeleri, klasik mobilyaları ve deneyimli personeliyle gerçekten buram buram İstanbul kokuyordu...

Bavullarımızı alıp, otele girdik. Kayıt işlemlerimizi bitirdikten sonra odalarımıza çıktık. Görevli memurdan Haliç'e bakan üç oda istemiştim. Ancak iki odası varmış. İki arkadaşım için fedakârlık yapıp, öbür yanda bir odada kalmaya razı oldum.

Yarım saat sonra aşağıda buluşmak üzere sözleşip odalarımıza çıktık.

Eski fakat güven veren bir asansörle odama çıktım. Hemen bir banyo yaptıktan sonra aşağıya indim. Amacım yemek salonunu görmekti. Az sonra arkadaşlarım da bana katıldılar. Güzel bir kebap yemeği yedikten sonra üzerine birer de kahve içtik.

Türk kahvesi bizler için oldukça ağır. Amerika'da genellikle çok daha hafif olan kahveler, daha da hafif olsun diye sütle karıştırılarak içilir.

Ama bence bir insan hangi ülkede ise, o ülkenin geleneklerine uymalıdır.

Bu nedenle biz de Türkiye'de tıpkı Türkler gibi yaşamalı, onlar gibi davranmalı, onlar gibi yemeli, içmeliydik...

Örneğin burada günde yirmi çay mı içiliyor, biz de en az on-onbeş çay içmeliydik. Yemekte kebap yerken yanında ayran mı içiliyordu, biz de ayran içmeliydik... Yemekten önce soğuk ve sıcak mezeler mi yeniyordu, biz de yemeliydik...

Sabah erken kalkılıyor, gece de erken mi yatılıyordu, biz de öyle yapmalıydık. (Türkiye'de pek çok kişinin köyde olsun, kentte olsun erkenden kalktığını ve pek gece hayatına düşkün olmadığını önceki gelişimde görmüştüm.)

Gene İstanbul'da olsun, Ankara'da İzmir'de ve Anadolu'nun diğer büyük kentlerinde daha çok taksiye değil de dolmuşa biniliyorsa biz de dolmuşa binmeliydik.

Kısacası Türkiye'de Türkler gibi yaşamalıydık...

Birkaç ay gibi kısa bir sürede bir ülkenin tüm geleneklerini, görenek-lerini öğrenmek, hele hele uygulamak kolay değildi.

Ama gerek elimizdeki kitaplar, gerekse benim eski deneyimlerimin bu konuda bize çok yardımı olacaktı kuşkusuz...

Her Telden

Hayli tehlikeli olmasına karşın, kalabalık caddelerde paten yapanların sayısı artıyor.

PATEN MERAKI

SON yıllarda Avrupa'da ve Amerika'da gençler arasında çok sevilen ve gittikçe yayılan paten merakı, paten salonlarından çıkıp giderek önce kaldırımlarda ve parklarda, en son olarak caddelerde ve yollarda görülmeye başladı.

Nitekim Amerika'nın Kansas eyaletinde Elizabeth Burner adında bir patenci çılgınca bir denemeye girişti. Patenin resmi bir spor olması için çabalar gösteren Burner, yetkililere paten yarışmaları düzenlemenin yanı sıra yepyeni bir gösteri sundu.

İki otomobille birlikte ana yolda tehlikeli bir yarış yapan patenci izleyenleri dehşete düşürdü.

Yavaş yavaş hızlanan iki otomobile asılarak yaklaşık 20 kilometre hıza erişen Burner, bu şekilde sekiz kilometrelik yolu kazasız belasız bitirdi.

Çikletin Tarihçesi

Bugün çikletin anavatanı Amerika olarak bilinmekte ise de diş hekimleri ve psikologlar ilk çiklet çiğneyenlerin eski Yunanlılar olduğunu ileri sürmektedirler.

Çiklet için ilk bulguların Orta Amerika'da Yukatan bölgesinde yaşayan Maya'lar dönemine uzandığı ispatlanmıştır.

Ne var ki, eski Yunanlılar da Pistacia lenticus adı verilen plastik bir maddeyi diş temizliğinde kullanmakta idiler.

TOPAÇ ŞENLİĞİ

KÜÇÜK bir Asya ülkesi olan Taiwan, aynı zamanda, birçok turistin uğrak yeridir. Gerek yaşamın kendi ülkelerine göre hayli ucuz olması, gerekse çevredeki doğal güzellikler, dünyanın birçok ülkesinden binlerce turisti buraya çeker.

Taiwan'ın bir başka özelliği de, ülkede yapılan çok sayıda şenliklerdir. Yaklaşık her ay bir başkası yapılan şenliklerden turistlerin en çok ilgisini çekeni, her yıl Mayıs aylarında başkent "Taipei" yakınlarında yapılan "Topaç Şenliği"dir.

Çoğunlukla çocukların oynadıkları bir oyuncak olarak bilinen topaçların boyları bu şenlik için biraz büyütülerek, yetişkinler tarafından yarıştırılır. Sonuçta, en uzun süreyle topacını çevirebilen yetişkin, büyük ödülün sahibi olur

KİTAPLARIN ÖMRÜ

ACABA bir kitabın ömrü ne kadardır? Eğer kimse ona zarar vermezse bir kitap ortalama 100 yıl yaşar. Ancak kitabın ömrünü kısaltan birçok etmen vardır.

Çinlilerin çok eski çağlarda ipek üzerine yazdıkları elyazmaları ve bazı ortaçağ metinleri ise günümüzün kitaplarını sağlamlıkta çok gerilerde bırakırlar. Ne yazık ki bu tip kitapların yapımı 19. yüzyıl ortalarında terkedilerek bu işte kâğıt hamuru kullanılmaya başlandı. Bildiğiniz gibi orman ağaçlarından elde edilen bu hamurda kâğıt haline getirildikten sonra gözenekler oluşur. Bu gözenekler kapatılmadığı takdirde yazının mürekkebi kâğıda dağılır. Bu durumu önlemek için kullanılan bileşikler ise sülfürik asit içerirler. İşte kitabın ömrünü kısaltan etkenlerden biri bu asidin kağıt üzerinde yaptığı tahribattır. Ayrıca sülfürlü bileşikler kâğıdın kolay yırtılmasına, sararmasına yol açarlar.

Amerika Birleşik Devletleri'ndeki ünlü Kongre Kitaplığı'nda kitapları saklamakta kullanılan yöntemlerden biri de onları "kurutmak"tır. Ortalama 1 kg. ağırlığındaki bir kitabın 70 gramı sudur. Bu suyun yok edilmesi amacıyla kitapların konduğu özel odaların ısısı 40 C'ye yükseltilir, basınç da arttırılır. Daha sonra da içlerindeki asit kimyasal yollarla yok edilir. Bundan sonra gereken nem kitaplara yeniden püskürtülür. Bütün bu karışık işlemlerden sonra kitabın ömrü eskisinin 10 katına çıkar Örneğin 10 yıl dayanacak bir kitap 100 yıl dayanır artık. Yeni basılmış bir kitap bu işlemlerden geçirildiğinde 1000 yıldan fazla dayanması sağlanabilir.

Ya evlerdeki kitapları korumanın yolu nedir? Yine aynı kitaplığın uzmanlarına göre bunun en iyi yolu kitabı plastikle kaplayıp bir buzdolabına kaldırmak. Kitaplarınızı hiçbir zaman çatı katlarında bulundurmayınız. Çatı katı sıcağı kitaplar için çok fazla gelir. Aynı şekilde nemden de etkilendiklerinden bodrum katlarında da bulundurulmamaları gerekir. Akıldan çıkarılmamalıdır ki 10 C'lik bir ısı artışı kitabın ömrünü yarı yarıya kısaltır. Nem oranının yüzde 50'nin üzerine çıkması da kitabın işe yaramaz hale gelmesi için yeterli bir nedendır

Kitapları korumaya verilen önem sizi şaşırtmasın. Günümüzde dünyadaki kültür yaşamının karşı karşıya kaldığı en ciddi sorun basılı eserlerin şu ya da bu şekilde yok olmasıdır.

JAPONYA'DA SAMURAY OKULU

TV'de izlediğimiz "Shogun" dizisinden tanıdığımız Samurayların Japonya'da uzun yıllara dayanan bir geleneği olduğu bilinmektedir. Kısaca "Japon Silahşörleri" diyebileceğimiz Samuraylar özel okullarda çok sıkı bir eğitim görürler. Tıpkı disiplinli bir asker gibi yetiştirilen bu gençler, çoğunlukla iri vücutlu, zeki çocuklar arasından seçilirler...

Yalnız beden eğitimi değil, genel kültür ve matematik dersleri de gören bu gençler, düzenli bir uyku ve bilinçli bir beslenme sonucu her tür ağır koşullara dayanıklı bir bünyeye kavuşurlar.

Samuray okuluna girecek çocuk için önce ailesinden izin alınır. Beş yaşında okula başlayan öğrencilere önce beslenme ve hafif beden eğitimi dersleri verilir. Daha sonra okuma yazma öğrenen çocuklar, onyaşından başlayarak ağır beden eğitimi hareketlerine girerler

En zor koşullarda sinirsel ve bedensel güçlerini son noktasına kadar kullanmayı öğrenen gençler 18 yaşında büyük bir sınavdan geçerek diploma alırlar.

Keyifli

Süleyman Bulut

KEYİFLİ, BİR YILANI ŞARABA NASIL ALIŞTIRDI?

KEYİFLİ ve öbür avcı arkadaşları aralarında konuşup bir eğlence düzenlemeye karar verdiler: Akarçay'ın kenarına gidilecek, yiyecek içecek götürülecek, bir gün boyu yenilip içilip, gulunecekti

Hatta önce, o gün av yapılmaması düşünüldü; ama bundan çabuk cayıldı. Bunların hepsi avcı adamlardı çünkü; av yapmadıkları, tüfek tutmadıkları günü pek yaşamış saymıyorlardı kendileri için.

Keyifli giderken yalnız beni almadı yanına; bir de olta aldı. Bir naylon kese dolusu da solucan vardı. Yem yapacaktı onları, kaç zamandır balık tutmak hevesi uyanmıştı içinde; madem Akarçay'ın kıyısına gidiliyordu. Fırsat bu fırsat balık da tutabilirim, diye düşünüyordu.

O gün Akarçay'ın kıyısı pek neşeli oldu. Sofralar kuruldu, yenildi, içildi. Herkes attı tuttu, şunu vurdum, bunu yakaladım diye... Türküler söylendi. En çok söylenen türkü, meşhur avcı türküsüydü:

Attım da vuramadım
Düşündüm de bulamadım
Kaçtı da tutamadım

diye söylenen türkü. Kalkılıp oyunlar oynandı, bütün kurtlar döküldü yani. Bir ara Keyifli:

— Yahu arkadaşlar bana az izin verin, yanıma olta almıştım, şurdan bir iki balık tutayım, dedi.

— İzin senin, dediler, sana on dakika zaman veriyoruz, on dakika sonra balıkla geldin geldin,

gelmezsen cezana razı olacaksın, tamam mı?

— Tamam, dedi Keyifli.

Oltasını çıkardı. Naylon torbayı açtı. Baktı içinde solucan molucan kalmamış. Torbanın dibindeki delik görünüyor yalnız. Bütün solucanlar bu delikten tüyüp canlarını kurtarmışlardı demek!

O zaman bir balık tutup, onu yem yapayım bari, dedi Keyifli. Çayın kenarına çöküp, elini pençe gibi yapıp hazır etti. Kıyıdan bir balık geçerse hemen elini atacak ve tutacak!

İki dakika sonra, bir gökbalığın başı göründü! Şak! attı, elini Keyifli ve tuttu balığı başından. Çekti!.. Çekti, balık gelmez. Baktı, gökbalığın kuyruğu bir yılanın ağzında. Meğer, balığı yılan yemek üzereymiş. Yılanlar, balıkları suyun içinde yutamazlar: yutarken mutlaka başlarını dışarı çıkarmak zorundadırlar. Neyse...

Keyifli başından çeker, yılan kuyruğundan çeker; birbirini yenemediler. Keyifli'nin aklına o an bişey geldi işte. Hemen yanındaki şişenin dibinde birazcık şarap duruyordu. Şaraptan yılanın ağzına birkaç damla akıtıverdi.

Yılan şöyle bir tıtredi önce, ağzını açıp kapamaya başladı. İki dakika sonra da balığı bıraktığı gibi, yüzseksen, ikiyuz hatta üçyüzalmış derecelik dönüşler yaparak gitmeye başladı. Yolunu öyle şaşırmıştı ki, kendini bir bu kıyıya bir o kıyıya vuruyordu.

Keyifli, onun bu haline kahkahalarla güldü. Balığı küçük parçalara ayırıp, bir parçayı oltanın ucuna taktı. İşte olta hazırdı. Hemen suya fırlattı. Dikkatle oltanın gerilmiş ipini izlemeye koyuldu.

Tam bu sırada, arkasına hafif hafif dokunulduğunu hissetti. Arkadaşlardan biridir, diye düşündü:

— Bir dakka, işim var şimdi!

Ama sırtına birisi tık tık! dokunmaya devam ediyordu. Başını çevirdi: Bir de ne görsün: Tık tık vuran biraz önce kı yılan değil mi? Ağzında da bir balık var, kuyruğunun ucuyla ağzını gösteriyor! Yani demek istiyor ki, sen bana şarap ver, ben de sana balık vereyim!

ANADOLU EFSANELERİ

Resimler: Nural BİRDEN — Yalvaç Ural

Arakhne
(Örümcek kız)

Arakhne işlenmemiş yün parçalarını eline alır ve kirmanıyla onları hemen eğirir ip yapar. Sonra da aynı çabuklukla onları, pamuktan yumaklara dönüştürürdü.

ÇOK eskiden, İzmir'in güneyinde Kolophon adında ünlü bir kent vardı. Bu kentte dokuma ve el örgüsü yapmakta, oldukça hünerli ellere sahip Lidya'lı bir usta yaşardı. Üstelik bu usta, oldukça da güzel bir genç kızdı. Çevre köylerden, dağlardan, göllerden ve ormanlardan periler gelir, bu kızı çalışırken hayranlıkla izlerlerdi. Dokumacı kız işlenmemiş yün parçalarını eline alır ve kirmanıyla onları eğirir ip yapar. Hemen sonra da aynı çabuklukla onları, pamuktan yumaklara dönüştürürdü.

Dokumancı kızı izleyenler ona hep şu soruyu sorarlardı: Lidyalı kız! Böyle güzel kumaş dokumayı yün eğirmeyi, örgü örmeyi tanrıça Athena'dan mı öğrendin?

Bu soru karşısında Lidya'lı kız hep susar. Aldırmaz... İşine devam ederdi. Bir gün o kadar çok sordular ki bu soruyu, güzel kız dayanamadı: "Hiç bir şeyi, kimseden öğrenmediğini... Çalışarak kendi yeteneğiyle öğrendiğini, ve tanrıça Athena'nın da bilgi ve öğretisine gereksinimi olmadığını" söyledi. Tabi bu söz hemen tanrıça Athena'ya ulaştırıldı. Athena bu kıza o kadar çok kızdı ki; sonunda dayanamadı Kolophon'a gelerek söylediği sözleri kanıtlamasını istedi. Tanrıça Athena ve dokumacı kız önlerine birer tezgâh alarak perilerin önünde bir yarışma yapmaya karar verdiler. Yarışmada ikisi de aynı malzemeyi kullanacaktı. Tezgâhta dokunacak motif ve görüntü serbestti. Gökkuşağının renklerinden yapılmış altın ve gümüş tellerle sarılı yumaklarını yanlarına aldılar ve yarışmaya başladılar.

Athena deniz tanrısı Poseidon ile yaptığı bir yarışmanın resmini dokumaya başladı. Lidya'lı dokumacı kız da tanrı Zeus'un bir boğa görünümüne girerek güzel Europa'yı kandırışını görüntülüyordu.

Tanrıça Athena dokumacı kızın bu alaycı desenini görünce, kıza olan öfkesi bir kat daha arttı. ve elindeki mekikle kıza vurmaya başladı. Kız her tarafı yara bere içinde, elleri ipliklere dolaşmış bir biçimde, yere düştü. Tanrıça Athena onun bu halini görünce kıza öyle acıdı ki, ona daha fazla vurmayıp, hemen onu bir örümceğe (Arakhne'ye) dönüştürdü.

Bugün Girit'te yapılan bazı kazılarda Anadolu kıyısındaki Kolophon ve Miletos kentlerine ait olduğu sanılan bazı mühürler ve sikkeler bulunmuştur. İşte bu mühür ve sikkelerin üzerindeki örümcek kabartması bize Arakhne efsanesinin öyküsünü anlatır.

Mitoloji Sözlüğü

EUROPA: *Finike Kralı Agenor'un kızı. Europa'ya aşık olan Zeus boğa kılığına girerek onu kandırıp Girit'e kaçırdı.*

ARAKHNE: *Lidya'lı kız.*

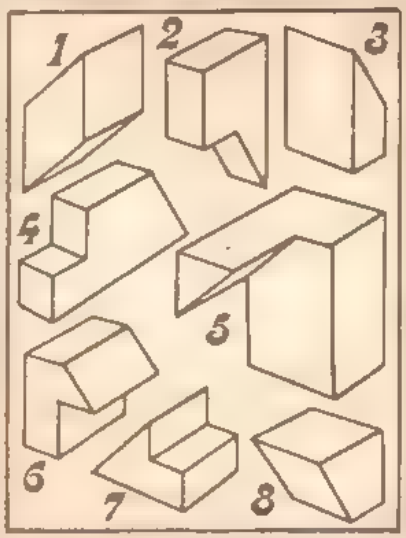
KOLOPHON: *İzmir'in 40. km Güneyinde, bir şehir merkezi idi.*

LİDYA: *Anadolu'nun batısından Güneyde Büyük Menderes ırmağına kadar uzanan bölgelerinin eski çağlardaki adı.*

ATHENA: *Tanrı Zeus'ün kızı ve güzel sanatların tanrıçası. Dokumayı ilk kez o yapmıştır.*

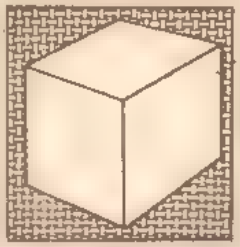
POSEİDON: *Denizlerin ve suların tanrısı.*

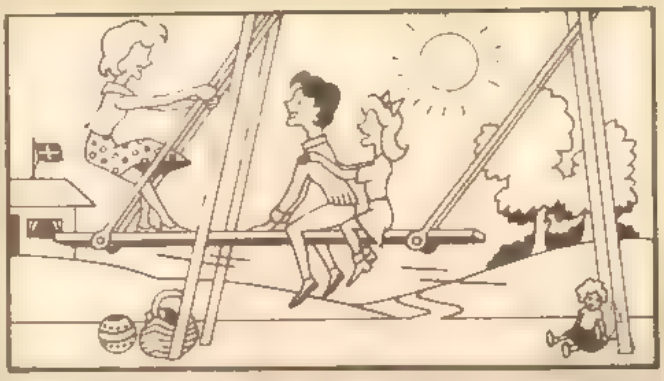
bilmece? bulmaca

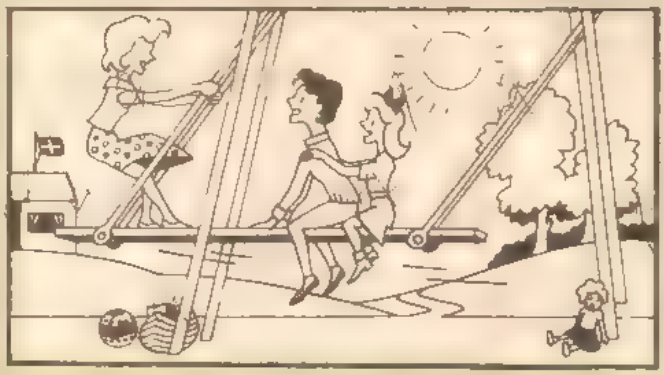


KÜP

Aşağıdaki küpü yapabilmek için numaralı şekillerin hangilerini kullanmamız gerekecektir?

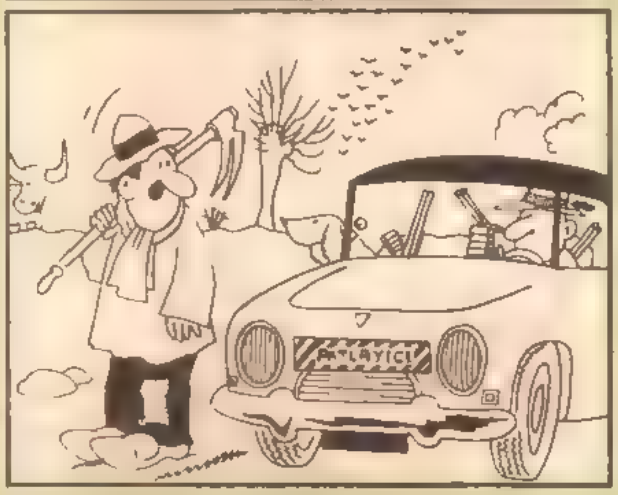






10 FARK

Yukarıdaki benzer gibi görünen iki şekil arasında tam 10 fark vardır. Bu farkları bakalım ne kadar sürede bulacaksınız?



7 BENZER: Yukarıda gördüğünüz iki ayrı resimde yedi benzer şekil vardır. Onları bulabilir misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

RESİM VE GÖLGESİ: 1. Adamın kaşı, 2. Uçağın tekerleği, 3. Uçağın altındaki çizgi, 4. Adamın ceketinin ucu, 5. Sol pervanenin önündeki direk, 6. Sağ pervanenin önündeki direk

8 FARK 1 Televizyonun üstü. 2 Televizyonun alt arka ayağı 3 Tablolar arasındaki mesafe, 4 Perdenin şekli, 5. Merdivenin alt çizgisi 6 Adamın kravatı, 7 Adamın bacağı 8 En küçük televizyonun altındaki çıkıntı

RESİMLER 1 Köpeğin ayağı 2 Adamın pantolonunun yaması, 3. Kuşun kanadı, 4. Perde, 5. Evin Kapısı, 6. Pencerenin alt kenarı, 7. Pencerenin kulpu, 8. Köpeğin beneği.

EKSİKLİKLER: 1. Tarzanın ipi, 2. Filin dişi, 3. Zürafanın tek boynuzu, 4. Leoparın kuyruğu 5. Maymunun tek kulağı

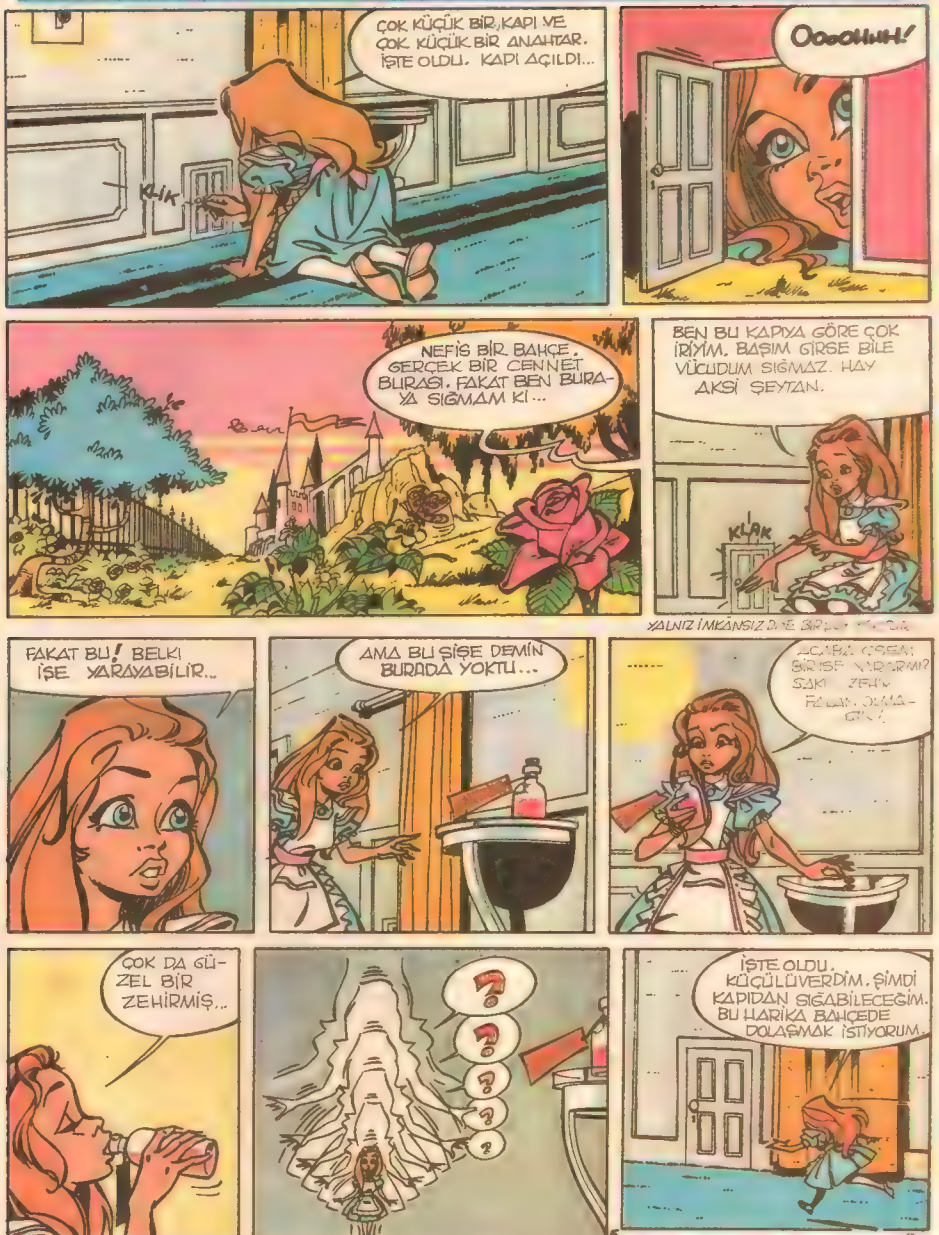
10 FARK 1 Arkadaki tepe, 2 Atın kuyruğu, 3 Ağacın dalı 4 Küçük kızın kemeri, 5. Çiçek sepetinin altı, 6. Kızın yakasındaki fiyonk, 7 Sağdaki çiçek eksik, 8. Sağdaki ağacın alt dalı, 9. Sağdaki baca, 10. Soldaki evin penceresi

RESİM VE GÖLGESİ: 1. Soldaki adamın elindeki şapka, 2. Sandalyenin ayağı, 3. Adamın ayağı, 4. Puro, 5. Soldaki adamın şapkası.

7 BENZER: 1. Kuşlar, 2. Ağaç, 3. Çanta, 4. Atın şapkası, 5 Ateş, 6 Beyaz kaşkol, 7. Kardan adam.

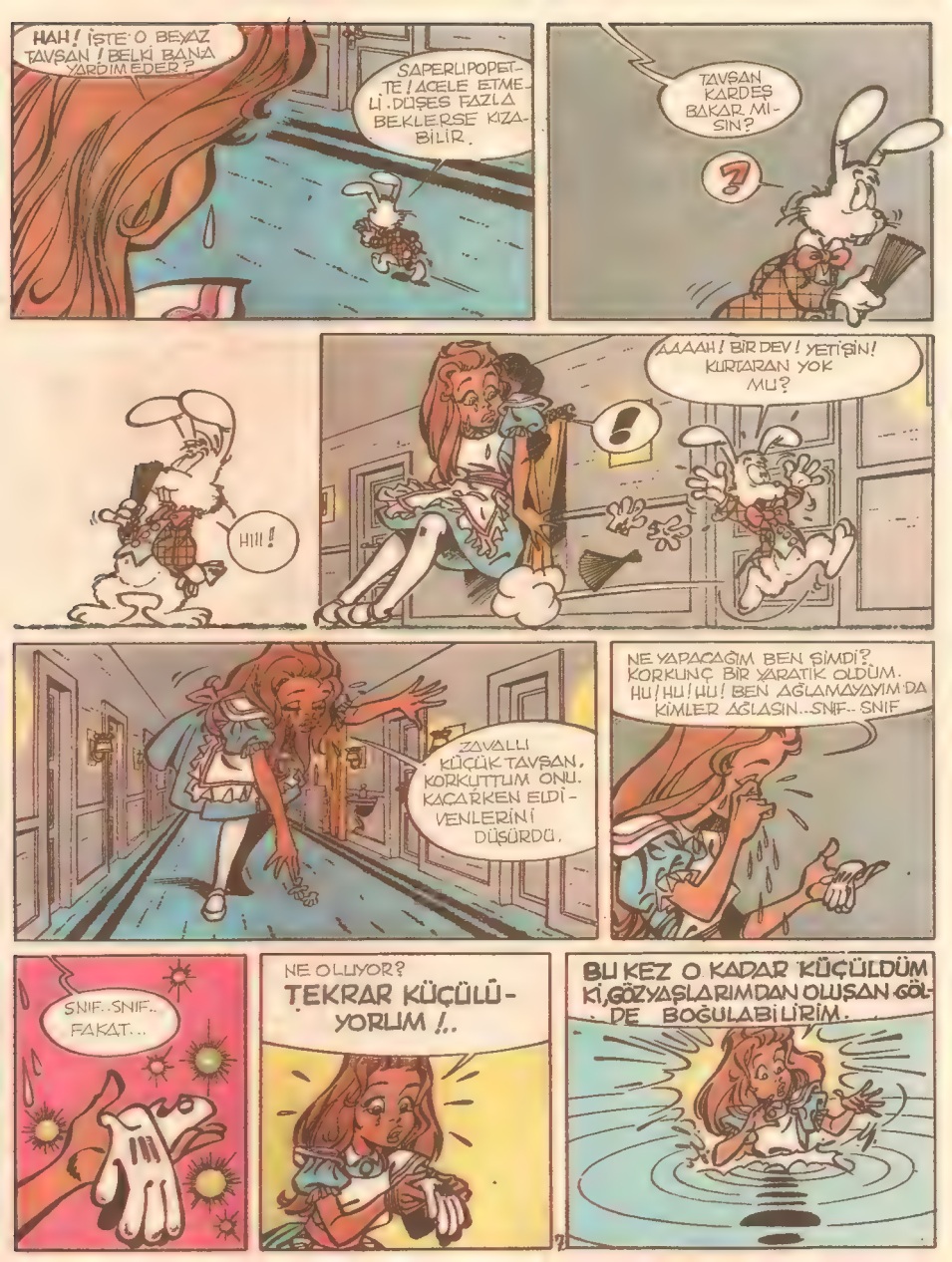
ORTAK ŞEKİLLER 1-5 adamın saçı ile çiçek, 5-2 yerdeki şekiller, 2-4 şemsiye 4-3 kuşlar, 3-6 vapurun dumanıyla piponun dumanı

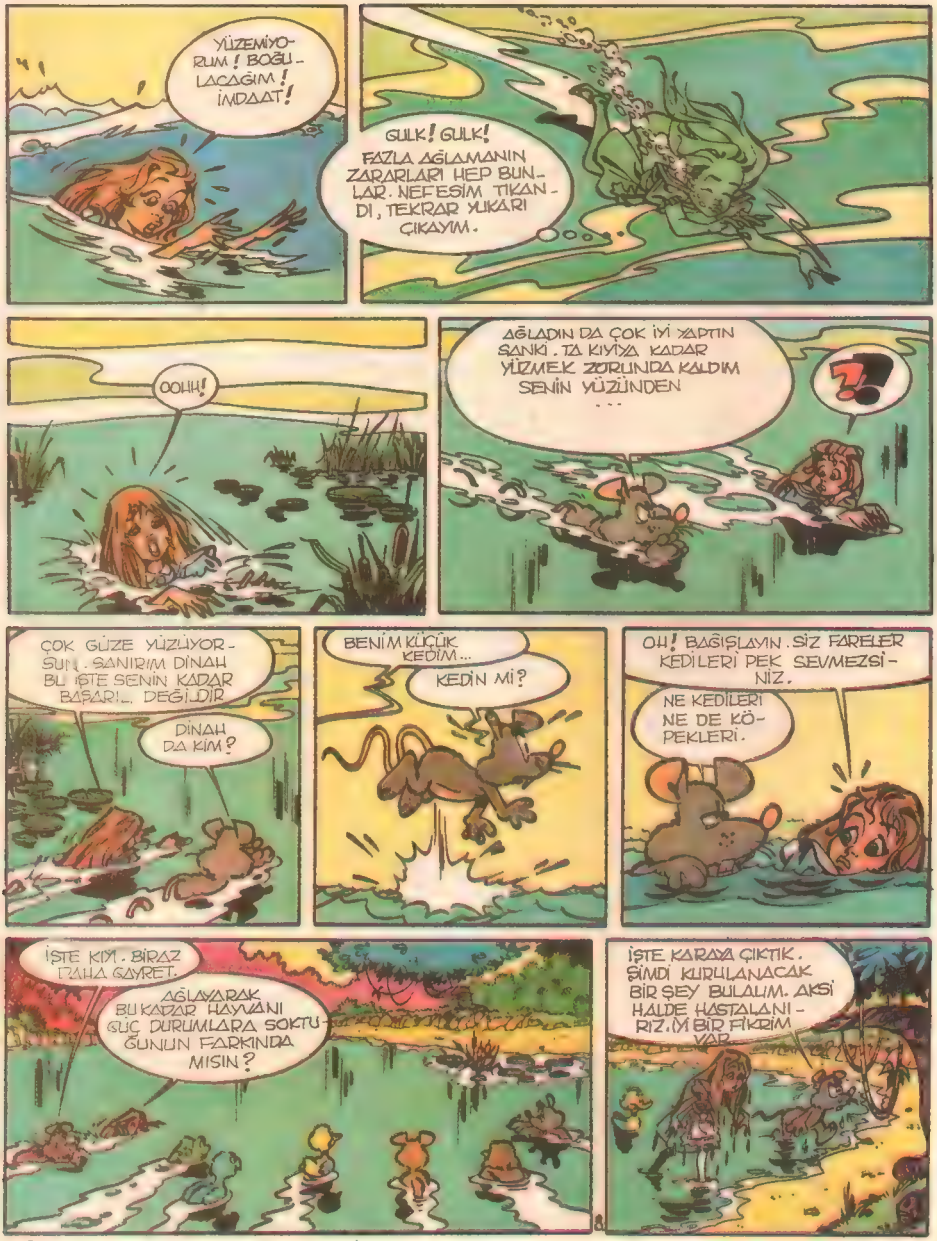
UÇAĞIMIZ HANGİSİ. 5 numara aradığımız uçaktır.



Copyright Dargaud - Hachette

AMA KAPI AÇILMIYOR. HAY ALLAH. TEKRAR KİLİTLEMİŞİM
PEKİ YA ANAHTAR?
HAY AKSİ ŞEYTAN. ONU DA YUKARIDA UNUTMUŞUM. NASIL ALACAĞIM ŞİMDİ?
HU! HU! HU! HEM KÜÇÜK KALDIM, HEM DE ANAHTARI YUKARIDA UNUTTUM. NE YAPACAĞIM BEN ŞİMDİ?
HUU! HU! HU! HU!
?!?
BUNU VERSEM BELKİ TEKRAR BÜYÜYEBİLİRİM. YA DAHA DA KÜÇÜLÜRSEM? PİRE KADAR KÜÇÜLMEK DE HİÇ İŞİME GELMEZ.
ZARAR YOK! NE OLURSA OLSUN!
HOOOP???
KLONK
AYY!
BU KEZ DE ÇOK BÜYÜDÜM. BİR DEVE BENZEDİM. NE YAPACAĞIM BEN ŞİMDİ?
6


HAH! İŞTE O BEYAZ TAVŞAN! BELKİ BANA YARDIM EDER?
SAPERLIPOPET-TE! ACELE ETMELİ. DÜŞES FAZLA BEKLERSE KIZABİLİR.
TAVŞAN KARDEŞ BAKAR MISIN?
?
AAAAH! BİR DEV! YETİŞİN! KURTARAN YOK MU?
!
HIH!
ZAVALLI KÜÇÜK TAVŞAN, KORKUTTUM ONU. KAÇARKEN ELDİVENLERİNİ DÜŞÜRDÜ.
NE YAPACAĞIM BEN ŞİMDİ? KORKUNÇ BİR YARATIK OLDUM. HU! HU! HU! BEN AĞLAMAYAYIM DA KİMLER AĞLASIN.. SNIF.. SNIF
SNIF.. SNIF.. FAKAT...
NE OLUYOR?
TEKRAR KÜÇÜLÜYORUM!..
BU KEZ O KADAR KÜÇÜLDÜM Kİ, GÖZYAŞLARIMDAN OLUŞAN GÖLDE BOĞULABİLİRİM.


YÜZEMİYORUM! BOĞULACAĞIM! İMDAAT!
GULK! GULK! FAZLA AĞLAMANIN ZARARLARI HEP BUNLAR. NEFESİM TIKANDI, TEKRAR YUKARI ÇIKAYIM.
OOHH!
AĞLADIN DA ÇOK İYİ YAPTIN SANKİ. TA KIYIYA KADAR YÜZMEK ZORUNDA KALDIM SENİN YÜZÜNDEN ...
?!
ÇOK GÜZEL YÜZÜYORSUN. SANIRIM DİNAH BU İŞTE SENİN KADAR BAŞARILI DEĞİLDİR
DİNAH DA KİM?
BENİM KÜÇÜK KEDİM...
KEDİN Mİ?
OH! BAĞIŞLAYIN. SİZ FARELER KEDİLERİ PEK SEVMEZSİNİZ.
NE KEDİLERİ NE DE KÖPEKLERİ.
İŞTE KIYI. BİRAZ DAHA GAYRET.
AĞLAYARAK BU KADAR HAYVANI GÜÇ DURUMLARA SOKTUĞUNUN FARKINDA MISIN?
İŞTE KARAYA ÇIKTIK. ŞİMDİ KURULANACAK BİR ŞEY BULALIM. AKSİ HALDE HASTALANIRIZ. İM BİR FİKRİM VAR.

Sürecek

Dahiler de Öğrenciydi

NAPOLYON (NAPOLEON)

NAPOLYON'un 1769-1821 yılları arasında geçen yaşamı olağanüstülüklerle doludur.Okulda yetkin bir öğrenciydi. Ancak her dersten aynı başarıyı gösterdiği söylenemezdi.

Napolyon, **Korsika**'da doğdu. Annesi henüz 19 yaşındaydı. İleri bir anlayışla eğitim görmesini istiyordu. Yağmurlu havalarda onun rahatça oynaması, bağırıp çağırması, duvarları boyaması için koca bir oyun odası ayırmıştı.

Napolyon'un babası hukuk doktoruydu, çocuğunun ilk yıllarında öğrenmeye büyük eğilim gösteren Napolyon, beş yaşındayken anaokuluna gönderildi. Kısa süre sonra da okuma, yazma ve hesap öğrenmesi için kardeşi Joseph'le birlikte bir rahibe gönderildi. Yaşamındaki bu ilk öğretmene minnetle bağlanan **Napolyon**, vasiyetnamesinde onu unutmayacak, yirmi bin frank bırakacaktı.

Babasının Korsika'lı soylular tarafından milletvekili seçilmesi, küçük Napolyon'un alınyazısını değiştirdi. Onun ve büyük kardeşinin öğrenimlerini Fransa'da yapmaları kararlaştırıldı. Elde Kral tarafından seçkin aile oğullarına tanınmış askeri okul bursu vardı. Bursun Napolyon için kullanılması kesinleşti.Yalnız çocuğu Autun'da okula gidip Fransızca öğrenmesi gerekiyordu. Ailede İtalyanca geçerliydi. Napolyon, ileride imparatou olacağı ülkenin dilini çok sonraları beş ay gibi kısa bir sürede öğrenip, beş yıllık öğrenimine başlamak üzere **Brienne Askeri Okuluna** girecekti.

Alıştığı özgürlükten sonra bu okul cezaevi gibi geldi küçük Korsikalıya. Eğitim düzeyi katıydı. Okul sınırı aşılamaz, izne gidilemezdi. Kralın tanıdığı az bir cep harçlığı yeterli görülür, armağanlar, hele kitaplar kabul edilmezdi. Napolyon, sınıfın en küçüğüydü. Kötü Fransızcası nedeniyle arkadaşları tarafından alaya alınıyor, bu nedenle yalnız yaşamayı seviyor, matematik çalışıyor, düşler kuruyor, okulun her öğrenciye ayırdığı küçük bahçesinde sebze ve çiçekleriyle uğraşıyordu.

Tarımsal uğraşı, askeri okul yapısının önceleri yatılı manastır biçiminde kurulup kullanılmasından kalma bir gelenekti.Öğretmenler hâlâ rahiplerdi. Öğrenciler askeri üniforma giyerken onlar kendi giysileri ve sandallarıyla dolaşıyorlardı. Ana dersler Latince, Fransızca, matematik, coğrafya, tarih ve fizikti, ayrıca istihkâm ve resim dersi de konmuştu.

On iki yaşında Napolyon, deniz kuvvetlerine geçmeyi düşündü. Dahası hücresinde bir süre yatağına değil, kendi bulduğu hamağa yattı. Matematik bilgisi olağanüstüydü, başka dersler ya **"yeterli"** ya **"kötü"**. El yazısı tüm yaşamı boyunca utanç verici kalacak, sayılar tüyler ürpertecek, Fransızcası **"barbarca"** olarak nitelendirilecekti. Matematik dışında ilgi duyduğu konular ise, coğrafya ve tarihti.1983 yılında Napolyon'la ilgili bir okul değerlendirmesinde şu satırları vardı: **"Sağlığı yetkin. Karnesi matematikteki başarısını kanıtlıyor. Coğrafya ve tarihte genel bilgilere sahip. Dans ve resim kötü. İyi bir denizci olabilir."**

On beş yaşında Paris'te Subay Okulu sınavını kazanan Korsikalı öğrencinin Fransızcası hâlâ berbattı. Yazısı okunaksızdı. Ama **Paris** Ona Brienne'den sonra cennet gibi gelmişti. Okul yeniydi, her ayrıntı göz alıcıydı. Sınıflar zambak motifli halılarla örtülüydü. Pencere ve kapılarda perdeler asılıydı. Yatakhanelere koca sobalar konmuştu, ayrıca gümüşlü şeritler işlenmiş mavi ceketli, kırmızı yakalı üniformalar çok şıktı. Yemekler olağanüstü lezzetliydi ve öğretmenler gerçek uzmanlardı.

Napolyon, **hidrostatik"**, **"difransiyalentegral hesap"** bilgilerini zorunlu kılan topçu sınıfına girmişti. Deniz subaylarının kesinlikle izlemeleri gerekli olan topçu sınıfı güçtü. Korsikalı öğrenci, matematikle ilgili dersleri hemen çözümlüyor, coğrafya ve tarihten iyi notlar alıyor, istihkâmla resim ve Almanca'dan orta notlar sağlıyordu. Eskrimde başarılı, dansta yeteneksizdi...

Napolyon, Paris'teki okulda çok çalışıyordu. Babası ölmüştü, delice sevdiği anasına yardım için, bir an önce meslek sahibi olmak istiyordu.

Napolyon, öğrenimini öylesine başarıyla sürdürdü ki, iki yılı bir yılda atlayarak **XVI. Louis**'nin bizzat imzaladığı subaylık diplomasını aldı. O gün, on altı yaşını bitireli on beş gün olmuştu...

Korsikalı Napolyon, Kralın verdiği bursla subay oldu.

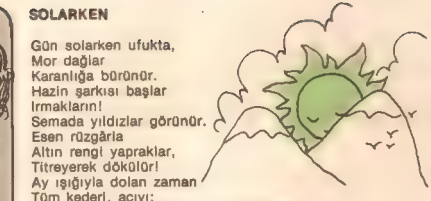
Bu sizin sayfanız. Resimlerinizi, karikatürlerinizi, şiirlerinizi bekliyoruz.

OKURDAN OKURA

SOLARKEN

Gün solarken ufukta,
Mor dağlar
Karanlığa bürünür.
Hazin şarkısı başlar
Irmakların!
Semada yıldızlar görünür.
Esen rüzgârla
Altın rengi yapraklar,
Titreyerek dökülür!
Ay ışığıyla dolan zaman
Tüm kederi, acıyı;
Sanki sonsuza götürür.

Necati ALBAYRAK



DÜNYAMIZ

Çevresinde ekvator.
Durmadan dönen bir motor.
Çıkıntılar oluşmuş,
Yağmur yağmış, deniz olmuş.

Nasıl başı dönmüyor?
Hiç durmadan dönüyor.
Aklım ermiyor Dünya'ya
Gündüzken gece oluyor.

Fazilet AKSU

BULUT

Buluta bak, sanki bir at
Baksana bak nasıl şahlanmış
Ne kadar da rahat
Umurumda mı onun hayatı

Farkında mı o bizden
Bizim görültümüzden
Onun gibi olmak isterdim,
İster eşek, ister at
Olmak isterdim ben de rahat

Cenk İNCE

SAYGIDEĞER ÖĞRETMENİM

Öğretmenim, öğretmenim,
Ben seni çok, çok severim.
Annem, babam gibi seni,
Severim ben öğretmenim.

İlk geldiğim gün okula,
Yabancıydın sen bana,
Sonradan alıştım sana,
Saygıdeğer öğretmenim.

Atamızı sen öğrettin,
Alfabeyi sen bellettin,
Sayıları sen kavrattın,
Benim canım öğretmenim.

Eğer şimdi büyüdümse,
Senin etkin çok bu işte,
Kanuni'den, Fatihler'e,
Sen öğrettin öğretmenim.

Şimdi seni tanıyorum,
Saygı, sevgi duyuyorum,
Ellerinden öpüyorum,
Benim canım öğretmenim,
Saygıdeğer öğretmenim

Sevgi ÖVDÜR

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiyenin her köşesinden arkadaşlar edinmek isteyen okurlarımız, bu köşeden yararlanabilirler.

ÖZDEN ÖZARSLAN: 11 yaşındayım ve 5. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında, müzik dinlemek kartpostal ve peçete biriktirmek, eliği yapmak, bisiklete binmek ve resim yapmak gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Kışla Mah. Körsalih Sok. Güleç Apt. No: 11/4 ANTALYA

GÖNÜL ŞAHİN: 12 yaşındayım ve ortaokul ikiye gitmekteyim. Özel zevklerim, masa tenisi oynamak, kitap okumak, şiir ve kompozisyon yazmak, seyahatlere çıkmak, çeşitli kolleksiyonlar yapmaktır. Yaşıtım olanlarla yazışmak istiyorum. Adres: Memduhiye Mah. Güler Sok. No: 10 Kat 4/2 Havza—SAMSUN

FADİME GÜLERYÜZ: 13 yaşındayım ve orta ikinci sınıftayım. Özel zevklerim pul, peçete, kart kolleksiyonu yapmaktır. Ayrıca atletizm sporuna meraküm vardır ve basketbol oynarım. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Plevne Ortaokulu 2-E-561 TOKAT

ELİF YALÇINÖZ: 11 yaşındayım ve ilkokul son sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim gezmek, müzik dinlemek, kitap okumaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Tozkoparan Mah. A-9 Blok kapısı K: 4/23 Bakırköy/İSTANBUL

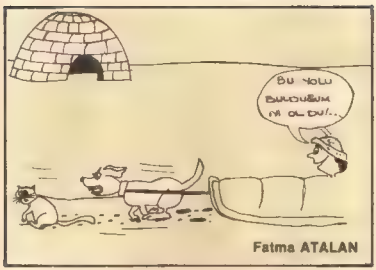
AYŞEGÜL ÖZDEMİR: 14 yaşındayım ve lise birdeyim. Özel zevklerim, müzik dinlemek, para kolleksiyonu ve resim yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Çatalzeytin Lisesi 449 Çatalzeytin/KASTAMONU

BİLGEHAN KÜÇÜKÇAYIR: 12 yaşındayım. Ortaokul birinci sınıftayım. Özel meraklarım arasında müzik dinlemek, satranç oynamak, pul kolleksiyonu yapmak, bisiklete binmek gelir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Köşk köyü-Beyşehir/KONYA

MELTEM CANKURTARAN: İlkokul dördüncü sınıf öğrencisiyim. Kitap okumak, resim yapmak, müzik dinlemek özel zevklerimdir. Yaşıtlarımla yazışmak isterim. Adres: Kadı tarlası sok. Erdemyuva evleri Ereğli/ZONGULDAK-

CENGİZ GÜRSES: 13 yaşındayım ve orta ikiye gidiyorum Özel zevklerim başta ders çalışmak olmak üzere futbol oynamak, pul kolleksiyonu yapmaktır. Arkadaşlarımla tanışmak istiyorum. Adres: Kızılırmak Sok. No: 6 Pendik- İstanbul.

NİLAFER KIZILAY: 11 yaşındayım. En çok spor yapmak, müzik dinlemek, seyahat etmek ve kitap okumak hoşlandığım zevklerdir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Kurtuluş Mah. Sarper Sok. No: 43 K:6 D:12 ESKİŞEHİR



Fatma ATALAN

PAPATYA

Nasıl düşünülürse yazla, sıcak;
Nasıl ayrılamazsa kışla soğuk,
Öyledir
Bahar, kır ve papatya.

Baharın müjdecisi,
Temizliğin simgesi
Annemin hediyesi,
Sensin tatlı papatya.

Başıma taç yaparım,
Yakama çiçek,
Sanma koparmak için,
Sadece sevdiğimden.

Birde seni yolmasam
Sadece bakarak sevsem,
Çok denedim olmuyor,
Sensiz çiçek demetim.

Banu KILIÇOĞLU

KARDEŞİM

Benim bir kardeşim var,
İsmi minik İsmail,
Durmadan gezer oynar
Yaramazlığı da var

Gündüz gezer, hep oynar,
Usanmaz ki yaramaz,
Gece gelir yan yatar.
Güzel güzel uyuklar.

Kardeşim 3 yaşında.
Daha miniktir, küçüktür.
Durmadan oyun oynar,
Hepimiz severiz onu.

Sevda YAVUZ

BİR ÖYKÜ

DÜDÜKLÜ TENCERENİN ÖĞÜDÜ

Mutfaktaki eşyalar, aralarında güzel güzel sohbet ediyorlardı. Havadan, sudan, eski anılarından konuşup, gülüşüyorlardı.

Sonunda söz geldi dayandı. Hepsi kendilerini övmeye başladılar. Porselen tabak kıbırlerdi:

— İçinizde en güzeliniz benim kuşkusuz. Beni yapmak için çok emekler verildi. Şu zarifliğime bakın. Benden üstünüzü bulunamaz dedi. Rende atıldı:

— Güzelsin ama yararın az. Çok çabuk kırılıyorsun. Oysa ben yıllardır bu eve hizmet ederim. Üstelik çok da güçlüyüm. Kolayca kırılmam dedi. Kristal bir bardak:

— Hadi ordan canım. Benimle boy ölçüşemezsiniz siz. Benim gibi güzel işlemeli kim var aranızda? dedi

Çaydanlık:

— Ya ben? Ya ben? diye bağırdı. Ben her sabah bu eve hizmet eder, çay pişiririm. Hiçbiriniz benim kadar becerikli değilsiniz.

Öteki eşyalar da katıldılar bu yarışa ve herbiri kendini övdükçe övdü. Herkes kendinden başkasının işe yaramaz olduğunu savunuyordu. Ortalık bir anda karışıvermişti.

Bunları duyan emektar, yaşlı düdüklü tencere kalın sesiyle konuştu:

— Aah, ah! Ne kavgacı, ne övüngeç şeylersiniz siz öyle, dedi.

Bunun üzerine eşyalar susup, onu dinlemeye başladılar.

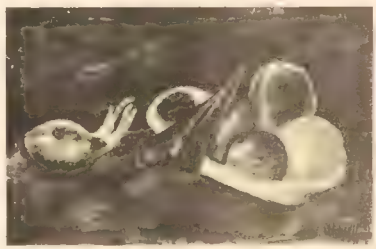
Düdüklü tencere devam etti:

— Hiç yakışmıyor size. Hepiniz yararlı, güzelsiniz. Ama övünmek, kibirlenmek çok kötü bir davranıştır. Hiçbirimiz diğerlerimiz olmadan işe yaramayız. Herkes birbirine muhtaçtır. Bardak olmadan çaydanlığın kaynattığı çay ne işe yarar? Tabak olmada tencerede pişen yemek neye yarar? Sürahi olmadan bardak neye yarar dedi.

O böyle konuşunca tüm mutfak eşyaları yaptıklarından utandılar. Gerçeği anlayıp, birbirlerinden özür dilediler. Bir daha da övünmeden, kardeş kardeş yaşadılar.

Ve yaşlı düdüklü tencere iyice eskiyip, çöpe atıldığında onu hiç unutmadılar. Öğütlerini hep hatırladılar.

Petek SEVİNÇ



Altan ÖZESKİCİ

FIKRA

HOCA YANMAMIŞ MI?

Eski mahalle mekteplerinden birinde okuyan dayak bezgini bir çocuk yataktan kalkmak istemez anasının zoruyla uyanırdı. Bir gün yine kalkmak istemeyen çocuğa şöyle seslendi anası:

"Kalk oğlum, kalk! Okul yanıyormuş!"

Çocuk gözlerini ovalayarak konuşmuş:

"Hoca da yanmış mı?"

GÖZLÜK

Küçük Fatma anneannesine sordu.

"Bunu niçin takıyorsun anneanneciğim?"

"Buna gözlük derler yavrum. Yaşlanınca takılır. Herşeyi olduğundan daha büyük göstermek için..."

Bunu işiten Fatma küçük bir ricada bulunmaktan çekinmedi:

"Anneanneciğim, öyleyse bana çikolata alırken bunu takma, olur mu?"

ALTIN HIRSIZLARI
—3—

gidişinde de aynı otelde kalıyormuş. Otelin komilerinden biri bir gün Dixon'u bahçenin kuytu köşelerinden birinde esmer bir kadınla konuşurken görmüş. Komi kadının çok güzel olduğunu söylemiş ama onun yeterli tarifini yapamamış."

"Esmer kadının esrarı!" diye lafa karıştı Joe.

"Evet. Daha sonra FBI ve Meksika Polisi bu 'Esrarengiz kadın' hakkında bir görüşme yapmışlar. polisi, onun Mexico City'deki büyük bir çetenin elebaşısı olduğu kanısında. FBI ise şimdi."

"O ve Hyman Dixon'un altın soyguncuları çetesinin başında olduğunu düşünüyor!" diye haykırdı genç gazeteci.

"Evet. Aynı zamanda da onların Menodotti'yi Bay Slattery ile ilgilenmek üzere buraya yolladıkları kanısındalar."

Joe yerinden fırladı:

"Dick Clegg'e telefon edeceğim. Şimdi, New Orleans'a gitmeme karşı çıkamaz."

Angus elini kaldırıp Joe'yu durdurdu. "Kolun, Joe. Canını acıtmıyor mu?"

Yarası Joe'nun canını pekâlâ acıtıyordu ama genç gazeteci güldü: "Önemli değil, beni tanırsın Angus."

Angus da gülümseyerek, "Seni gayet iyi tanırım." dedi ve Bob Slattery'e döndü. "Ve siz Bay Slattery, gerekirse New Orleans'a gider miydiniz?"

"Ben mi!" diye haykırdı Bob. "Beni neden iyiliyorlar?"

"Çünkü kuyumcuyu siz gördünüz."

"Güzel!" diye mırıldandı Joe. "O halde birlikte yolculuk yapabiliriz."

"Bekle Joe," dedi Angus Macfarlane. 'Sana Menodotti'nin bir katil olduğunu söylemiştim. Ama söylemediğim bir şey var. Menodotti başarısızlıktan nefret eder. Eh, Soho' da da pek başarılı olduğu söylenemez. Seni öldüremedi."

"Yani, eğer Carlo bana New Orleans sokaklarında rastlayacak olursa..."

"Doğru. FBI aynı şeyi bir kez daha yapmak isteyeceği kanısında."

İki gün sonra, Joe'nun yarası tamamen iyileştiğinde o ve Bob New York'a kalkan ilk uçağa biniyorlardı. Oradan doğruca New Orleans'a yöneldiler. FBI'nin özel bir ajanı onları havaalanında karşıladı.

"Max Pressburger," diye kendini tanıttı ajan. "Sizinle tanıştığıma memnun oldum beyler."

Pressburger köşeli yüzlü, iriyarı bir adamdı. Oldukça kısa saçları vardı ve gömleğinin yakası açıktı.

"Buranın havası Londra'nınkinden daha iyi sanırım," dedi.

İki İngiliz de aynı fikirdeydiler. Hava çok sıcak olmamasına karşın, güneş bulutsuz gökyüzünde parlıyordu. Uçak havaalanı binalarına yedi sekiz yüz metre kala durdu. Kalın camlı pencereleri olan bir araba onları bekliyordu.

"Çok dikkatli olmalıyız," dedi Max Pressburger. "Sizin için kurşun geçirmez yelekler de getirdim. Menodotti ateş ettiğinde genellikle ıskalamaz. Üstelik de her zaman insanın kalbine nişan alır."

Yüksek ağaçların gölgelediği yollardan geçtiler. Ocak ayında bile, geniş, parlak boyalı evlerin bahçeleri çiçek açan ağaç ve çalılarla doluydu. Evlerin arasındaysa hiç çit yoktu.

"İngiltere'de olduğundan çok daha samimi," diye düşündü Joe.

Evlerden birine yaklaştıklarında bahçede ve arka tarafta gezinen polisler gördüler.

"Burası Hyman Dixon'un yeri." diye açıkladı Max.

Az sonra New Orleans'ın en işlek yerlerinden biri olan Canal Caddesi'ne sapmışlardı. Birkaç binayı geçtikten sonra bir kez daha dönüp Fransız Mahallesi'ne, Şehir polisinin bulunduğu yere yöneldiler.

"Sanırım, bizi pek sıcak bir şekilde karşılamayacaklar." dedi Max. "FBI'dan hiç hoşlanmazlar. Bağımsız çalışmalarını engellemek istediğimizi sanıyorlar."

Bu kez Max yanılmıştı. Polis müfettişi bir FBI ajanı gördüğüne memnun olmuşa benziyordu. Bunun nedeni de memurlarından birinin bilinmeyen kişilerce bir önceki gün kaçırılmış olmasıydı.

"Yalnızca iki bina ötede, sokakta yürüyordu ki," diye anlatmaya başladı müfettiş. "Birdenbire yanında bir araba durdu. Kapısı açıldı ve bazı kişiler onu içeri doğru çektiler. Sonra da hızla gözden kayboldular."

"Bu Menodotti'nin işi," dedi Max. Joe Bob'a gözünün ucuyla baktı. Bunun üzerine Bob da söze karıştı. "Bu beni kuyumcuya götüren memur olabilir."

"Fotoğrafı var mı?" diye sordu Max.

"Elbette. Çok iyi bir çocuktur. Karısı ve iki çocuğu var."

Polis müfettişi masanın üzerine iki üç yıllık bir fotograf fırlattı. Fotografta kaçırılan polis memuru ailesinin ortasında duruyordu. Üzerinde üniforması yoktu ama Bob hemen tanıdı onu.

"Bu o."

Müfettiş ve Max şaşkınlıklarını gizleyememişlerdi.

"Vay canına!" diye haykırdı FBI ajanı "kuyumcu dükkânını bulabilecek misiniz, Bay Slattery?"

"Evet, bu pek zor olmayacak. Antoine'ın Yeri'ne yakın bir sokaktaydı. Restorandan oraya yürümek beş dakikanızı bile almaz."

"Gidelim." dedi Max.

Joe, Bob ve Max FBI'ın kurşun geçirmez arabasında yerlerini aldılar. Polis müfettişi ve altı polis memuru da onlarla birlikte geliyordu. Polislerin tümü silahlıydı.

FBI ajanları, lokantada toplanmıştı...

Önce Antoine'ın Yeri'ne yöneldiler. Bundan sonra kuyumcunun yerini bulmak Bob için gerçekten de hiç zor olmamıştı. Kuyumcu kapalıydı. Kapısı ve pencerelerinin kepenkleri indirilmiş, avluya bakan büyük kapılar kilitlenmişti.

Max telsiz aracılığıyla arkalarındaki arabada bulunan polis müfettişine seslendi.

"Şimdilik hiçbir şey yapmayın. Carlo içeride olabilir."

O anda Joe yakındaki apartmanlardan birinin damında, güneş ışığında parlayan bir şey gördü. Hemen FBI ajanına döndü.

"Sanırım Carlo şurada. Silahını görebiliyorum."

Max özel gözlüklerini takıp dama doğru baktı.

"Hayır, bu bir silah değil. Bir parça metal olsa gerek. Ama yine de orayı araştıracağım."

Bina boştu. Üç polis memuru her yeri uzun uzun araştırdılar. Bir polis memuru da dama çıkmış, ama o da eli boş dönmüştü.

"Güzel," diye mırıldandı Max. "Şimdi kuyumcuya gireceğiz. Ama siz Bay Brook, lütfen bizim arkamızdan yürüyün. Sizi korumak benim görevim. Eğer Carlo içerideyse önce size nişan alacaktır."

"Herkes arabalardan indi ve binaya doğru yavaş yavaş yaklaşmaya başladılar. Joe durup bir kez daha dama baktı. Tam o anda bir silah patladı. Genç gazetecinin kıpırdayacak zamanı bile olmamıştı. Kurşun kalbinin üzerine, çelik yeleğe çarptı. Joe kurşunun çarpma gücüyle dengesini yitirip yere düştü. Polisler ateş açıp binaya doğru koşmaya başlamışlardı. Ama artık çok geçti. Carlo Menodotti damların arasında gözden kaybolmuştu bile.

"Haklıymışsın," dedi Max Joe'ya. "Demek Menodotti hep orada saklanıyormuş."

BÖLÜM DÖRT

KUYUMCUNUN kapısında büyük ve ağır bir kilit asılıydı. Polis müfettişi tabancasını çekerek kilide ateş etti ve kapıyı açtı. Polis memurlarının bir kısmı içeri girerlerken iki polis memuru da avlunun kapılarını kırıyorlardı. Dükkânın içinde hiç kimse yoktu ve avluysa bomboştu. Kuşkusuz çetenin elemanları çarçabuk terk etmişti burasını. Bob Slattery şaşkınlık içinde etrafına bakındı.

"Cam kutuları bile boşaltmamışlar," dedi. "Ama makine yağının kokusu bir önceki gelişimde olduğundan daha da kuvvetli. Bakın! Şuradaki kapı. Açık duruyor."

Tam o tarafa yönelmişti ki Max bağırdı:

Sol kulağının altında, küçük bir yara bandı vardı...

"Dur! İçeride silahlı biri olabilir." Daha sonra yanındaki polis memuruna dönerek, "Beni izle." dedi.

Karanlık bir koridorun sonunda bir merdivenle aşağı iniliyordu. Merdivenin bittiği yerdeyse açık bir kapı vardı. Max basamakların başına geldiğinde durup polis memurunu yanına çağırdı. Polis özel bir silah taşıyordu. FBI ajanı ona silahını merdivenden aşağı doğru tutmasını söyledikten sonra açık kapıya doğru bağırdı.

"Dışarı çıkın, yoksa gaz kullanacağız. Ona kadar sayıyorum."

Ona kadar saydı. Aşağıdan hiçbir ses gelmemişti.

Birkaç saniye daha bekledikten sonra; "Aşağıya ineceğiz," dedi. "İçeride birilerinin olduğunu sanmıyorum." O ve polis müfettişi önden gittiler. Onları polis memurları izliyor, en arkadan da Joe ve Bob geliyordu. Birdenbire herkes durdu. Max odada gördükleri karşısında adeta donakalmıştı. Burası altın soyguncularının atölyesiydi. Her tarafta nikel yığınları, eşyaların üzerinde de altın tozu vardı. Bir de odanın dört bir köşesinde dağılmış düzinelerce Empire State Building modeli.

Altın plakları ilk keşfeden Joe olmuştu. Genç gazeteci avluya bakan karanlık koridorun bir köşesinde bulmuştu bunları. Avluyu arayan polis memurları iki plaka daha buldular.

"Şimdi önemli olan," diye söze başladı polis müfettişi, "Geriye kalan plakaların nerede olduğunu öğrenmek"

"Bir teknede." dedi Max. "Bundan eminim."

"O halde plakaları bulmak çok zor olacak. Bu şehrin çevresi suyla kaplı. Missisippi, göller, yüzlerce küçük nehir. Nereden başlıyoruz?"

"Rıhtımdan. Bize gelen raporlara göre, son iki yıl içinde binlerce Empire State Building modeli deniz yoluyla Avrupa'ya sevkedilmiş. Çete elindeki muazzam serveti oldukça rahat bir biçimde Amerika dışına çıkarabiliyor. Şimdiyse bu serveti saklamak zorunda kalacaklar."

"Ama, rıhtımdaki her gemiyi aramak zorunda kalacağız!" diye haykırdı müfettiş. Hem de yalnızca denize açılanları değil. Mississippi' ye girenlerin tümünü de."

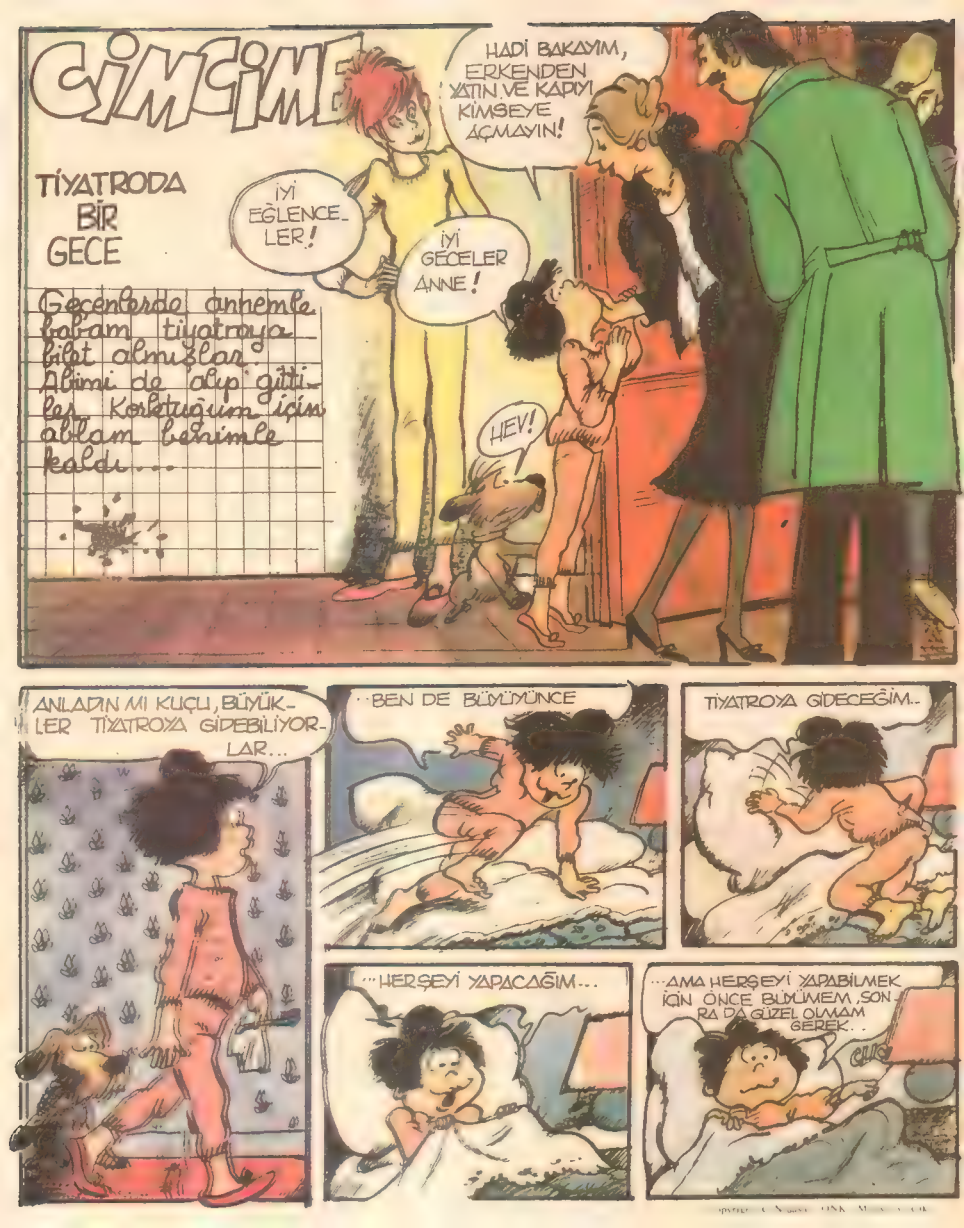
"Haklısın Dixon çok akıllıdır. Altını, Chicago üzerinden Büyük Göllere, oradan da Kanada'ya geçirmek isteyebilir. Çok çabuk olmalıyız."

Kuyumcunun önünde büyük bir kalabalık toplanmıştı. Joe dikkatle insanların yüzlerine baktı. Turistler daha çok fotoğraf makinalarıyla ilgileniyorlardı. Zenciler biraz uzakta durmuş kendi aralarında hararetli bir biçimde tartışıyorlardı. Bir tarafta da siyah saçlı ve İspanyolca konuşan insanlar vardı. Bunların içinden genç bir kadın Joe'nun dikkatini çekti. Kadının siyah ve kısa kesilmiş saçları, son derece güzel ama sert bir ifadeyle kaplanmış bir yüzü vardı. Üzerine pamuklu, mavi bir elbise giymişti. Genç gazeteci birdenbire kadının sol kulağının alında bir yara bantı olduğunu farketti. Kadının yüzüne bir kez daha dikkatle baktıktan sonra Max'a döndü.

"Şuradaki kız, onu tanıyor musun?"

"Hayır, korkarım tanımıyorum. Neden sordun?"

SÜRECEK


CİMCİME
TİYATRODA BİR GECE
Geçenlerde annemle babam tiyatroya bilet almışlar. Âlimi de alıp gitmişler. Korktuğum için ablam benimle kaldı...
HADİ BAKALIM, ERKENDEN YATIN VE KAPIYI KİMSEYE AÇMAYIN!
İYİ EĞLENCELER!
İYİ GECELER ANNE!
HEV!
ANLADIN MI KUÇU, BÜYÜKLER TİYATROYA GİDEBİLİYORLAR...
...BEN DE BÜYÜYÜNCE
TİYATROYA GİDECEĞİM..
...HERŞEYİ YAPACAĞIM...
...AMA HERŞEYİ YAPABİLMEK İÇİN ÖNCE BÜYÜMEM, SONRA DA GÜZEL OLMAM GEREK..
CUC

ACABA ANNEMLE BABAMIN GİTTİKLERİ OYUNUN ADI NE? ŞU OLMAK, YADA OLMAMAK DİYEN HAMLET OLMASIN? ACABA ŞİMDİ NEREDEDİRLER? TİYATROYA VARMIŞ OLABİLİRLER Mİ? BELKİ DE SALONA GİRMİŞLERDİR BİLE... HERHALDE ÇOK KALABALIKTIR
NEDEN BEN DE GİTMEYİM?
ABLAMIN MANTOSUNU GİYDİM Mİ..
...BİRAZ UZUN GELDİ AMA BOŞVER...
İŞTE TİYATRO BURASI!
DUR! BİLETİNİ GÖSTER!
BIRAK GEÇEYİM, ZATEN GEÇ KALDIM! BENİ TANIMADIN MI? BEN CİMCİME!
A, O ZAMAN OLDU İŞTE...
SONUNDA GELEBİLDİN!
NEREDEYDİN?
YAŞASIN!..
AZ DAHA GELMEYECEKSİN SANDIK!

OLMAK YA DA OLMAMAK, KEKİK YA DA SUMAK, REÇEL YA DA MARMELAT, İNSAN YA DA HAYVANAT... İŞTE BÜTÜN SORUN BU! ASFALT YOLDA SIRAYLA YÜRÜYELİM ARKADAŞLAR! SIRALARI BOZMAYALIM VE İTİŞMEYELİM LÜTFEN!
UYUMAK .. ÇIKMAK ... ALIŞVERİŞE GİTMEK! KAFANI KULLAN HAMLET!
KARIŞIKLIK, BARIŞIKLIK, YARI YARIYA SARMAŞIKLIK ...
SARI SAÇLAR, KARA SAÇLAR, YEŞİL ÖTLÜ YAMAÇLAR!..
UZUN UZUN KAVAKLAR, DÖKÜLÜYOR YAPRAKLAR!..
GÜZEL!
AFERİN!
BRAVO!
ŞAK!
TEŞEKKÜRLER!
TEŞ...

AMA TİYATRO BOMBOŞ!
PEKİYA ANNEM, BABAM!..
HERHALDE ÇIKTILAR! KOŞUP ONLARA YETİŞEYİM!..
GİTMİŞLER! KİMSE YOK!
İŞTE ORADALAR! ARABAYLA GİDİYORLAR! HEY, BENİ BEKLEYİN!..
PEKİ, BEN ŞİMDİ EVE NASIL DÖNECEĞİM, TEK BAŞIMA!
BENİ KİM GÖTÜRECEK?
ÖFF!
CİMCİME!
A! HEPSİ BİRER DÜŞMÜŞ!
NASIL OYUN GÜZEL MİYDİ?
EVET ÇOK GÜZELDİ. ŞENİN YAŞINDA KÜÇÜK BİR OYUNCU VARDI OYUNDA. TIPKI SANA BENZİYOR VE ÇOK GÜZEL OYUN ÇIKARIYORDU BEN BİR ARA SEN SANDIM...
BEN... Mİ... YOKSA... YOKSA... OLANLAR...
DOĞRU MUYDU?
ANNEÇİĞİM!

MUTFAKTA BİR RADAR

GÜNÜMÜZDE kadınların da erkekler gibi tam gün çalışması, ev işi yapmaya zaman ayıramaması bilim adamlarını bu tür işler için pratik çözümler bulmaya yöneltiyor.

Elektrik süpürgesi, çamaşır makinesi ve karıştırıcı gibi gereçlerden sonra Amerika, Avrupa ve Japonya'da yepyeni elektrikli radar fırınlar evlere girmeye başladı.

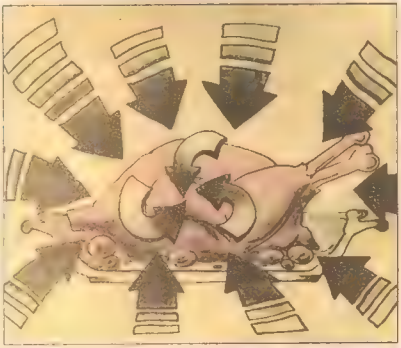
"Mikrofırın" adı verilen bu fırınlar, gerçekten adı gibi oldukça küçük boyutlu fırınlar. Ancak mikro adı, fırına başka özelliklerinden dolayı verilmiş. Bu fırından, tıpkı elektromanyetik televizyon-radyo dalgaları gibi mikro ısı dalgaları yayılıyor ve elektronik radarlarla fırının içinde engelle karşılaşan dalgaların yoğunluğu artırılıyor.

Japonya'da her üç evden birinde bulunan mikrofırın, gerçekten çalışan kadının en büyük yardımcısı.

Yemeği ya da eti odun-kömür ateşinde pişirmesi bir yana, her yanı aynı şekilde olmak üzere 20-25 dakikada yemeye hazır hale getiriyor.

İlk insanların, avladıkları hayvanları ormandan topladıkları odun-kömür ateşinde pişirdikleri, bugün de aynı biçimde pişirilen etlerin çok daha lezzetli olduğu bilinmektedir.

Ama gerek odun-kömür, gerek bütangazı ateşlerinde, ısı dalgaları en çok yüzeyi yalamakta, etin içine pek nüfuz edememektedir. Oysa Mikrofırında, çok küçük partiküller halindeki ısı dalgaları, yiyeceklerin en derin noktalarına kadar girebilmektedir. Ayrıca fırının içini tarayan bir radar molekül yoğunluğunun azaldığı bölgelere bombardıman yağdırmakta, böylece fırındaki yemeğin her tarafının aynı biçimde pişmesi sağlanmaktadır.

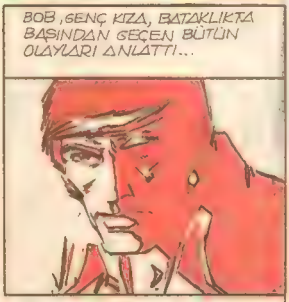


Şekilde mikrofırında pişen bir tavuğun mikro ısı dalgaları tarafından nasıl pişirildiği görülmektedir. Dalgalar etin her noktasından saniyede 2500 milyon kez girerek en derin noktalarına nüfuz etmekte ve 6-7 saatte pişebilecek bir yemeği 20-25 dakikada sofraya hazır bir duruma getirmektedir.

Etin sertliği, donuk olup olmamasına, hafif veya çok pişmiş istenmesine göre programlanabilen bu fırınlarda, ısı dalgalarının titreşimi saniyede 2500 milyona kadar çıkabilmektedir.

Zamanlaması ya da programlaması yanlış yapıldığı takdirde her tür etin her yanını en güzel biçimde pişirebilen bu fırınlar aynı biçimde de kızartabilmektedir.

BENİ BATAKLIKTAN KURTARAN SİZLER MİSİNİZ?
EVET. BÜYÜK BİR TEHLİKE ATLATTINIZ..

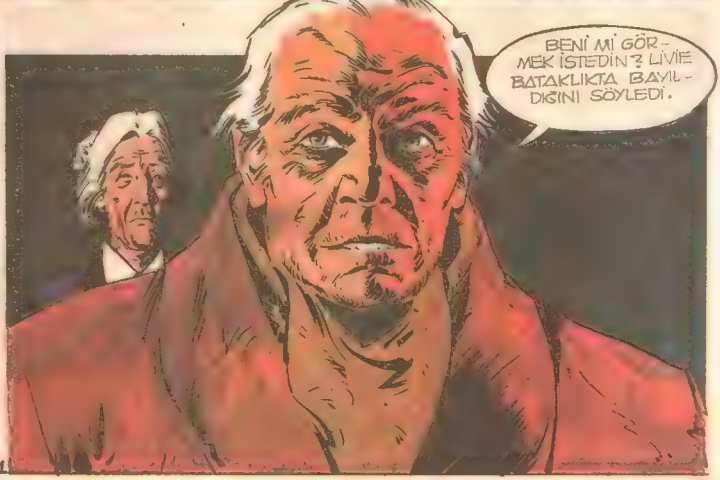

BOB, SENÇ KIZA, BATAKLIKTA BAŞINDAN GEÇEN BÜTÜN OLAYLARI ANLATTI...

BU OLAYLAR DOĞRU MU?. BEN BATAKLIĞA GİTTİĞİMİ BİLE ANIMSAMIYORUM.

GENEVİEVE BU BAYLARIN YALAN SÖYLEDİĞİNİ Mİ İDDİA EDİYORSUN? SENİN BATAKLIĞA BU İLK GİDİŞİN DEĞİL, UNUTMA.

KAÇ KİŞİ ÇAMURLAR ARASINDAN BAYGIN BULUP KAPIYA KADAR GETİRDİ, SENİ?

LİVİE! BABAMI ÇAĞIR. ONU GÖRMEK İSTİYORUM.


BENİ Mİ GÖRMEK İSTEDİN? LİVİE BATAKLIKTA BAYILDIĞINI SÖYLEDİ.

NEDEN BENİ ÇAĞIRMADIN, BEN SENİ GÖTÜRÜRDÜM. ŞATOYU BİRLİKTE GEZERDİK. NEYSE. BİR DAHAKİ SEFERE HABER VER, OLUR MU?
ŞATO MU?
ENDİŞE ETME, BAY HORLE'UN KIZI ÖLÜMSÜZDÜR UNUTMA...
SANA SU KADAR SÖYLEYEYİM, HAYAT İKSİRİ'Nİ BULMAK ÜZEREYİM...
BİLİYORUM BABA. BAŞARACAKSIN.
HAYAT İKSİRİ'Nİ BULACAĞIM. HAYAT İKSİRİNİ BULACAĞIM... HAYAT İKSİRİN
UYUYOR. BİZ İÇERİ GECELİM
NEDİR BÜTÜN BU OLAYLAR?
BİR ŞEY ÖĞRENMEK İSTİYORSANIZ, RAHİP MACAİRE'LE GÖRÜŞÜN. KASABANIN PAPAZIDIR.
ONUN DUALARI BİZİ ŞEYTANLARIN TİLSİMINA KARŞI KORUR. TABİİ BATAKLIĞA KARŞI DA!

GENEVIE HORLE! O DA DİĞERLERİ GİBİDİR.
BİR SÜREDEN BERİ BU KASABA SAKİNLERİNE BİRŞEYLER OLDU.
NE GİBİ ?
İLK ÖNCE BİR DOKTOR BATAKLIK MERAKINA KAPILDI, FAKAT BU PEK KİMSEYİ KUŞKULANDIRMADI...
PEKİ GENEVIE'Yİ BATAKLIĞA ÇEKEN GÜÇ NE?
O HORTLAĞI GÖREN İLK SİZ OLUYORSUNUZ, DAHA ÖNCE KİMSE SÖZETMEDİ BUNDAN. KASABALILAR, KURBAĞANIN KIZININ İNTİKAM ALMAK İÇİN GERİ GELDİĞİNİ SÖYLÜYORLAR.
KURBAĞA'NIN KIZI MI?
EVET, FAKAT BU BİR MASALDAN İBARET.
KÖKÜNÜ KURCALAYACAK OLURSANIZ I. HAÇLI SEFERLERİNE DAYANIR. O ZAMANLAR BÜTÜN BU TOPRAKLARIN HAKİMİ ZALİM SENYÖR MACHELOUVE'MUŞ, BİR KURBAĞAYA BENZİYORMUŞ.

TÜM YAŞAMI HALKI SOYMAK, ÖLDÜRMEK VE SAVAŞMAKLA GEÇMİŞ. YIL-LARCA KANUN NİZAM TANIMA-DAN YÖNETMİŞ BURALA-RI...

Sürecek

BÜTÜN KÜÇÜK YARA VE KESİKLER İÇİN

RENKLİ **sanita bant®**

SEDKO
Band Kozmetik Sanayi ve Ticaret A.Ş.
Ziya Gökalp Sok No19 Maltepe Kartal-İstanbul Tel: 352 10 97-352 02 95-96

Tüm eczane, bakkal ve marketlerde

SEDKO Bir KOÇ Holding Kuruluşudur

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 23 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluğu olacak...

Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 23 yıldır olduğu
gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

ile sizlerle birlikte.

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"

İŞGÜDER